1.ª EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

S P N

1942

ANSA-IMP-33

À MEMÓRIA DE

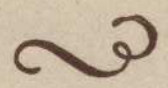
JOSÉ PACHEKO

O NOSSO PRIMEIRO RENOVADOR DAS ARTES GRÁFICAS DO SÉCULO XX, O PONTO DE PARTIDA PARA O QUE OUTROS FIZERAM — POR ÊLE, E POR ÊLES PRÓPRIOS

1.ª EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS

1.ª EXPOSIÇÃO

DOS ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS



ESTÚDIO
DO
SPN
LISBOA

C A T Á L O G O

ORIGINAIS PARA ILUSTRAÇÕES

ALMADA NEGREIROS

RUA DE S. FELIPE NERY, 43-2.º

1. Desenhos para o Livro «MANOEL», de Joaquim Manso — 1936.

ANTÓNIO DACOSTA

TRAVESSA DA TRINDADE, 25-4.º

2. Duas ilustrações para o Livro de Poemas «O QUE EU NÃO PUDE CALAR», de Merícia de Lemos.

3. Cinco desenhos para o Livro de Poemas «NOITE ABERTA AOS QUATRO VENTOS», de A. Casais Monteiro.

4. Duas ilustrações para duas poesias de Victorino Nemésio.

ANTÓNIO DUARTE

RUA ALMEIDA E SOUSA, 48-1.º ESQ.

5. Gravura em madeira, original, ilustração para o Conto «HÁ-DE HAVER UMA LEI», de Maria Archer, para a Revista «Atlântico» edição S. P. N.

6. Gravura em madeira, original, ilustrações para o Poema «TOADA DO MAR OCEANO», de Mário Beirão, para a Revista «Atlântico» — edição S. P. N.

7. Ponta Sêca, original, auto-retrato.

ANTÓNIO PEDRO

RUA CAPELO, 6-1.º

8. Motivo para a capa da «CORRESPONDÊNCIA FRUSTRADA», de Carlos Tinoco.

9. Ilustração para o Romance «APENAS UMA NARRATIVA», de António Pedro.

10. Oito estudos para uma ilustração do «CALVÁRIO», de António Pedro.

BERNARDO MARQUES

CALÇADA DOS CAETANOS, 6-2.º

11. Desenhos para a Novela «UMA HISTÓRIA DO SÉCULO PASSADO», de Olavo Eça Leal.

12. Desenhos para o Livro «QUANDO O POETA SORRI», de Carlos Queiroz.

13. Desenhos para uma Plaquette «A PROVÍNCIA».

CÂNDIDO DA COSTA PINTO

RUA D. PEDRO V, 53-3.º

14. Capa para o Romance «AS MÃOS TROCADAS», de Cândido da Costa Pinto.

15. Ilustração para a Novela «O ARREPENDIMENTO DE MARIA», de Pedro da Gama Meneses.

16. Desenho para o Poema «A MINHA JANELA É MAIS BELA», de António Carêto.

17. Ilustração para «TRÊS HISTÓRIAS INFANTIS», por Tuja.

CARLOS BOTELHO

COSTA DO CASTELO, 27

18. Quatro ilustrações para o Poema «O SENTIMENTO DUM OCIDENTAL», de Cesário Verde.

CARLOS CARNEIRO

RUA ANTÓNIO CARNEIRO, 345 — PÔRTO

19. Duas ilustrações para a «FARSA», de Raul Brandão.

CLEMENTINA MANTA

AVENIDA TENENTE VALADIM, 362-2.º

20. Gravura original em madeira — retrato de Almeida Garrett, para a história do Regime Republicano em Portugal. Edição Editorial Ática — 1931.

21. Gravuras em madeira para «S. BANABOIÃO ANACHORETA E MÁRTIR», de Aquilino Ribeiro.

COTTINELLI TELMO

RUA SARAIVA DE CARVALHO, 88-1.º

22. Nove vinhetas para a «HISTÓRIA DO REGIME REPUBLICANO EM PORTUGAL» — Edição Editorial Ática — 1931.

DORDÍO GOMES

AVENIDA CAMILO, 226-3.º — PÔRTO

23. Ilustrações para as «MEMÓRIAS DA VILA DE ARRAIOLOS», de Joaquim Heliodoro da Cunha Rivara.

EMMERICO NUNES

ALTO DO DAFUNDO

24. Ilustração para «VIRIATO TRÁGICO», de João de Barros.

25. Desenhos para «DEZ REIS DE GENTE», de Prefeito de Magalhães.

26. Ilustração.

FRED KRADOLFER

27. Litografia para uma publicação sôbre «LISBOA».

JOSÉ DE LEMOS

RUA AFONSO DE ALBUQUERQUE, 9 — AMADORA

28. Vinhetas para o livro «HISTÓRIAS DO LIVRO DE CAPA AZUL», de José de Lemos.

29. Três desenhos para a Revista «ACÇÃO».

JOÃO CARLOS

TRAVESSA DOS REMOLARES, 30-1.º

30. Três gravuras originais, em madeira, para «COMO NAUFRAGOU O CENTAURO, E OUTRAS AVENTURAS» — 1932.

31. Desenhos para o Livro «O-AI-SAN», de Celestino Gomes. Ed. Ca. Portuguesa — Pôrto — 1932.

32. Ilustrações para «JACINTA», de Galamba de Oliveira. Ed. Gráfica de Leiria — 1942.

33. Desenhos para «JESUS E A SUA VIDA MARAVILHOSA», de Mário Domingues. Ed. Glôbo.

JOSÉ ROCHA

RUA DOS FANQUEIROS, 235-1.º ESQ.

34. Três desenhos para o Conto «SINGULARIDADES DE UMA LOURA», de Eça de Queiroz.

MANUEL LAPA

TRAVESSA DAS MERCÊS, 34-2.º

35. Uma página para a «HISTÓRIA ALEGRE DE PORTUGAL».

36. Duas ilustrações para a Revista «Atlântico» — edição S. P. N.

MARIA KEIL DO AMARAL

CALÇADA DO GRILO, 31-1.º

37. Três páginas para uma Antologia Poética.

38. Dez ilustrações e uma capa para o Livro «COMEÇA UMA VIDA», de João Falco.

39. Ilustrações para o livro «LISBOA» — edição S. P. N.

40. Seis vinhetas para a Revista «SEARA NOVA».

41. Seis desenhos para o Conto Infantil «AS TRÊS MENINAS».

MARIA FRANCO

42. Dois desenhos para o Livro «AQUÊLE QUE VEIO DE LONGE», de Raquel Bastos.

43. Ilustrações para «MONÇÃO», de Maria Franco.

44. Dois desenhos para «COISAS DO CÉU E DA TERRA», de Raquel Bastos.

MARIA H. V. DA SILVA

45. Dois desenhos para Kô e Kô. Edição.

MARTINS BARATA

TRAVESSA ESTEVÃO PINTO (AMOREIRAS)

46. Duas ilustrações para «GRANDES REPORTAGENS DE OUTROS TEMPOS», do Dr. Caetano Beirão.

47. Uma ilustração para a obra «PEREGRINAÇÃO EM LISBOA», de Norberto de Araújo.

48. Ponta-Sêca para a capa de «AS RUAS DE LISBOA», de Gomes de Brito.

49. Uma capa para «PEREGRINAÇÃO DE FERNÃO MENDES PINTO».

MATOS CHAVES

RUA D. PEDRO V, 60-R/C ESQ.

50. Desenho para «A PRINCESA 46.734» «AVENTURAS MARAVILHOSAS DE JOÃO SEM MÊDO», de José Gomes Ferreira.

51. Ilustração para «O MOCHO», Poema infantil de Fernando Pessoa.

52. Ilustração para «O PATO MARRECO», Poema infantil de Sidónio MURALHA.

MILY POSSOZ

TRAVESSA DO PATROCINIO, 3

53. Uma gravura, original, sôbre cobre, (Ponta-Sêca) pequeno frontespício de «PAÏSAGEM DE PORTUGAL».

54. Cinco gravuras, sôbre cobre (Ponta-Sêca) assuntos populares portugueses do Livro «CADERNO», de Valery Larbaud. Ed. Au Sans--Pareil — Paris.

55. Doze projectos, desenhos e litografias, originais para o Livro «A ILHA DOS TESOUROS» da Peregrinação de Fernão Mendes Pinto, edição de Luiz Montalvor.

56. Desenho. Projecto para uma gravura destinada a um «ÁLBUM DE COSTUMES PORTUGUESES».

OFÉLIA MARQUES

CALÇADA DOS CAETANOS, 6-2.º

57. Desenhos para um Álbum «MENINAS».

58. Ilustrações para o «REI DA MONTANHA DE OIRO».

OLAVO DE EÇA LEAL

RUA DO ARCO A S. MAMEDE, 93-4.º

59. Desenhos para o Livro «RAPARIGAS», de Olavo Eça Leal.

60. Três ilustrações para o Poema «CIRCO», de Olavo Eça Leal.

PAULO FERREIRA

AVENIDA DE BERNE, C. B. 4.º DT.º

61. Estudos para os Poemas «NOITE FECHADA» e «DE TARDE», do Livro de Cesário Verde.

62. Ilustrações de «IRATAN E IRACEMA», de Olavo Eça Leal, Edição do Autor 1939.

RAQUEL GAMEIRO OTTOLINI

63. Duas ilustrações do Livro de versos «OS PASTORES», de José Coelho da Cunha.

64. Ilustração do soneto «O BAPTIZADO», do Livro de Histórias do Bébe, de D. Domitilia de Carvalho.

ROBERTO DE ARAÚJO

AVENIDA TENENTE VALADIM, 372-1.º

65. Uma ilustração para «EUCLIDES VARANDA», de Baltazar Lopes — Revista «Atlântico». Ed. S. P. N.

66. Um desenho para «CANÇÃO» poema de Cecilia Meireles — Revista Atlântico. Ed. S. P. N.

STUART CARVALHAIS

PARQUE ALMEIDA ARAÚJO — QUELUZ

67. Capa e ilustrações para «PAIXÃO DE MARIA DO CÉU», de Carlos Malheiro Dias.

68. Desenhos para o programa das Festas da Cidade de Lisboa — 1935.

69. Desenhos para a Revista «O MUNDO PORTUGUÊS» — Ed. Agência Geral das Colónias.

LIVROS

1. «ORPHEU» — Revista de Literatura — Lisboa 1915 — Director Luiz de Montalvor e Ronald de Carvalho — Editor António Ferro — Capa de José Pacheco.

2. «CÉU EM FOGO» — Mário de Sá Carneiro — Lisboa 1915 — Capa de José Pacheco.

3. «CENTAURO» — Revista de Literatura — Lisboa 1916 — Director Luiz de Montalvor — Extra-texto de Christiano Cruz.

4. «A ENGOMADEIRA» — José de Almada Negreiros — Lisboa 1917 — Separata da Revista «Orpheu». — Capa de Almada Negreiros.

5. «JARDIM DE PIERRETTE» — Lisboa 1918 — Edição de Almada Negreiros — Desenhos de Almada Negreiros.

6. «O MUNDO DOS MEUS BONITOS» — Augusto de Santa Rita — Lisboa 1920 — Edição H. Antunes — Rio de Janeiro — Ilustrações de Cottinelli Telmo.

7. «A INVENÇÃO DO DIA CLARO» — Almada Negreiros — Lisboa 1921 — Edição Olissipo — Apartado 145 — Desenhos de Almada Negreiros.

8. «LEVIANA» — António Ferro — Lisboa 1921 — Editor Emprêsa Literária Fluminense — Capa de António Soares.

9. «CONTEMPORÂNEA» — Lisboa 1922 — Director José Pacheco — Editor Agostinho Fernandes — Desenhos de Milly Possoz, Manuel Jardim, Almada Negreiros, António Soares e outros.

10. «VIAGEM AVENTUROSA DE FELÍCIO E FELIZARDA AO POLO NORTE» — Ana de Castro Osório — Lisboa 1922 — Ilustrações de Milly Possoz.

11. «BATALHA DE FLORES» — António Ferro — Rio de Janeiro 1922 — Edição H. Antunes. Capa de António Soares.

12. «ATHENA» — Revista de Arte — Lisboa 1924 — Directores Fernando Pessoa e Ruy Vaz — Gravura em madeira de Milly Possoz.

13. «PIERROT E ARLEQUIM» — José Almada Negreiros — Lisboa 1924 — Edição Portugália — Desenhos de Almada.

14. «AUTO DOS PASTORES BRUTOS» — Sant'Iago Prezado — Lisboa 1926 — Desenhos de João Carlos.

15. «CADERNO — Valery Larbaud — Paris 1927 — Edição «Aus Sans Pareil» — Gravuras de Milly Possoz.

16. «POEMA DE FÁTIMA» — Augusto de Santa Rita — Lisboa 1928 — Ilustrações de Olavo Eça Leal.

17. «EL-REI BÉBÉ» — José Dias Sancho — 1928 — Edição da Emprêsa Diário de Notícias — Desenhos de Emmerico Nunes.

18. «PRAÇA DA CONCÓRDIA» — António Ferro — Lisboa 1929 — Edição da Emprêsa Nacional de Publicidade — Capa de Bernardo Marques.

19. «HISTÓRIA DO REGIME REPUBLICANO EM PORTUGAL» — Lisboa 1931 — Edição Editorial Ática. Vinhetas de Fred Kradolfer e Cottinelli Telmo — Direcção gráfica de Luiz Montalvor.

20. «...MAIS E MAIS...» — Versos de Saúl Dias — Coimbra 1932 — Edição Presença — Desenhos de Júlio.

21. «Kô E Kô» — Pierre Guegen — Paris 1933 — Ilustrações de Maria Helena Vieira da Silva.

22. «BALADAS» — Ruy Santos — Lisboa 1933 — Capa de Mário Eloy.

23. «PROGRAMA DAS FESTAS DE LISBOA» — Lisboa 1934 — Ilustrações de Almada Negreiros.

24. «O MEU AMOR PEQUENINO» — António Boto — Lisboa 1934 — Capa e Vinhetas de Fred Kradolfer.

25. «ARCA DE NOÉ — 3.ª CLASSE» — Aquilino Ribeiro — Lisboa 1934 — Ilustrações de Matos Chaves.

26. «PROGRAMA DAS FESTAS DA CIDADE DE LISBOA» — Lisboa 1935 — Ilustrações de Stuart.

27. «SUDOESTE» — Lisboa 1935 — Director Almada Negreiros — Edição Sudoeste — Desenho de Sara Afonso.

28. «LENDAS DE PORTUGAL» — Emília Sousa Costa — Edição da Emprêsa Nacional de Publicidade — Lisboa 1935 — Desenhos de Emmerico Nunes.

29. «SEMPRE E SEM FIM» — Adolfo Casais Monteiro — Lisboa 1936 — Edições Presença — Capa de Júlio.

30. «MANOEL» — In Memoriam — Joaquim Manso — Lisboa 1936 — Edição Olissipo — Desenhos de Almada Negreiros — Direcção gráfica de Luiz Montalvor.

31. «FÁBULAS» — Joaquim Manso — Lisboa 1936 — Ilustrações de Almada Negreiros — Direcção gráfica de Luiz de Montalvor.

32. «O FADO» Canção de Vencidos — Luís Moita — Lisboa 1936 — Direcção gráfica de Luís Moita.

33. «REVISTA DE PORTUGAL» — Coimbra 1937-38-39 — Desenhos de Mário Eloy, Bernardo Marques, Ofélia, Sara Afonso, Júlio, Paulo, Diogo de Macedo, Milly Possoz, Maria Helena Vieira da Silva e outros.

34. «QUELQUES IMAGES DE L'ART POPULAIRE PORTUGAISE» — Augusto Pinto — Lisboa 1937 — Edição S. P. N. — Ilustrações de Paulo Ferreira.

35. «L'EMPIRE PORTUGAIS COLONIAL» — Lisboa 1937 — Edição S. P. N. — Capa de Stuart.

36. «PRIMAVERA DA LENDA» — Joaquim Manso — Lisboa 1938

— Edição Editorial Ática — Desenhos de Almada Negreiros — Direcção gráfica de Luiz de Montalvor.

37. «ONZE POEMAS LíRICOS DE EXALTAÇÃO» — António Pedro — Lisboa 1938 — Desenhos de António Pedro.

38. «DESENHOS ANIMADOS» — José de Almada Negreiros — Lisboa 1938 — Edição Editorial Ática — Capa de Almada Negreiros.

39. «CASA DE CAMPO» — Poema — António Pedro — 1938 — Desenhos de António Pedro.

40. «ALDEIAS PORTUGUESAS» — Gustavo de Matos Sequeira — Lisboa 1939 — Edição S. P. N. — Ilustrações de Paulo Ferreira.

41. «IRATAN E IRACEMA» — Olavo Eça Leal — Lisboa 1939 — Ilustrações de Paulo Ferreira.

42. «LISBOA É LONGE» — Alberto Serpa — Lisboa 1940 — Edição Portugália — Desenhos de Paulo Ferreira.

43. «COMEÇA UMA VIDA» — João Falco — Lisboa 1940 — Edição Seara Nova — Ilustrações de Maria Keil do Amaral.

44. «VIDA E ARTE DO POVO PORTUGUÊS» — Lisboa 1940 — Edição S. P. N. — Secção de Propaganda e Recepção, da Comissão Nacional dos Centenários — Desenhos e direcção gráfica de Paulo Ferreira.

45. «CARTILHA DE HOSPEDAGEM PORTUGUESA» — Augusto Pinto — Lisboa 1941 — Edição S. P. N. — Capa e desenhos de Emmerico Nunes.

46. «PAISAJES Y MUJERES» — José Maria Salinas — Lisboa 1941 — Edição Editorial Ática — Ilustrações de Almada Negreiros — Direcção Gráfica de Luiz de Montalvôr.

47. «APENAS UMA NARRATIVA» — António Pedro — Lisboa 1942 — Edição Editorial Minerva — Desenhos de António Pedro.

48. «QUINZE POÈMES AU HASARD» — António Pedro — Ilustrações de António Pedro.

49. «A POSIÇÃO DE GUERRA» — Branquinho da Fonseca — Edição Presença.

50. «PRESENÇA» — Fôlha de Arte e Crítica — Coimbra — Capas de Almada Negreiros, Júlio, Bernardo Marques, Sara Afonso e outros.