

## A arte da quarta dimensão

~~Ouvir cores.~~

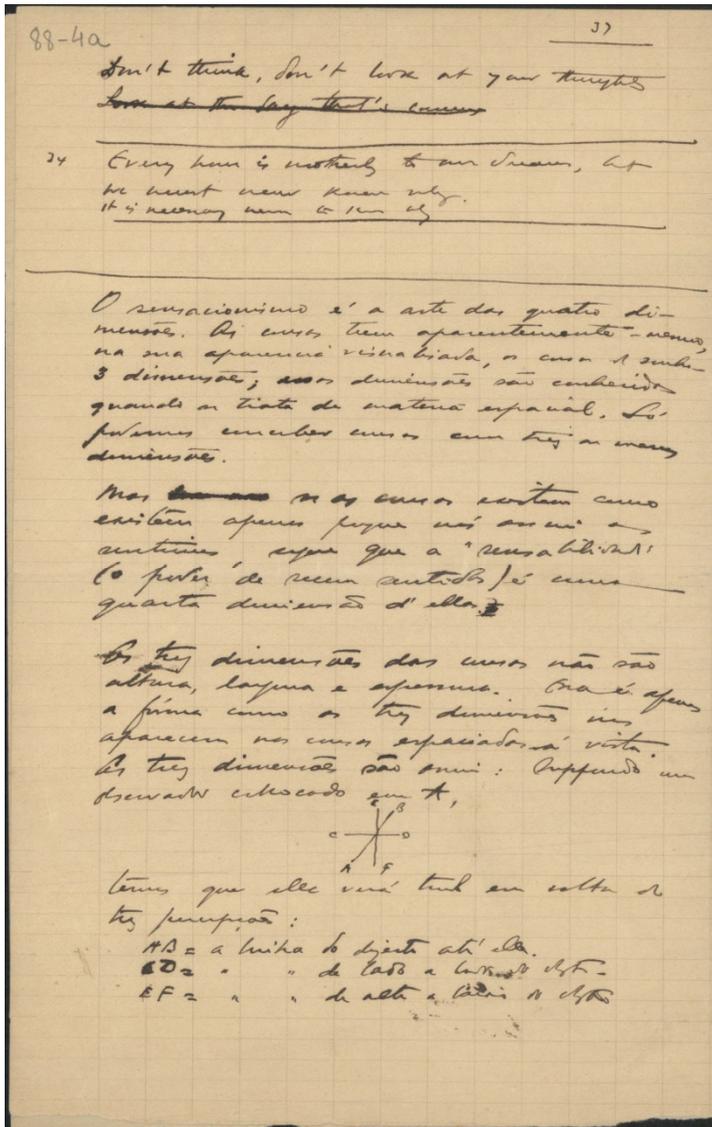
1. Todos os phenomenos se passam no espaço.

As "dimensões" dos objectos não estão nelles, mas sim em nós. São condições de sensibilidade, categorias de credibilidade.

$$\begin{array}{r} 1920 \\ \underline{168} \quad 15 \\ 1752 \\ \underline{84} \\ 1836 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1752 \\ \underline{84} \\ 1668 \end{array}$$

1. A unica realidade é a sensação.
2. A maxima realidade será dada pelo sentindo tudo de todas as maneiras (em todos os tempos).
3. Para isso era preciso ser tudo e todos.



Don't think, don't look at your thoughts  
~~Look at the day that's conscious~~

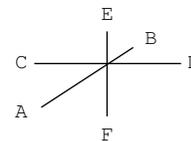
34 Every hour is motherly to our dreams, but we must never know why.

It is necessary never to know why {...}

O sensacionismo é a arte das quatro dimensões. As cousas tem aparentemente - mesmo, na sua apparencia visualizada, as cousas de sonho - 3 dimensões; essas dimensões são conhecidas quando se trata de materia espacial. Só podemos conceber cousas com trez ou menos dimensões.

Mas ~~essas~~ se as cousas existem como existem apenas porque nós assim os sentimos, segue que a "sensabilidade" (o poder de serem sentidas) é uma quarta dimensão d'ellas.

As trez dimensões das cousas não são altura, largura e espessura. Ora é apenas a forma como as trez dimensões nos apparecem nas cousas espaciaes á vista. As trez dimensões são assim: Suppondo um observador collocado em A,



temos que elle verá tudo em volta de trez percepções:

AB = a linha do objecto até elle.

CD = a linha de lado a lado do objecto.

EF = a linha de alto a baixo do objecto.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).