



Se a obra de arte proviesse da intenção de fazel-a, podia ser producto da vontade. Como não provém, só pode ser, essencialmente, producto do instincto; poisque instincto e vontade são as unicas duas qualidades que operam.

A obra de arte é, portanto, uma produção do instincto. O drama, sendo primariamente uma obra de arte, é-o tambem.

Como se distinguem objectivamente os productos do instincto e os só da vontade? - - -

... Resultado: productos da intelligencia e productos do instincto.

#### 4. A obra de arte provém do instincto

- (a) Uma obra de arte é (1) obra, (2) obra de arte.
- (b) Uma obra provem da vontade ou do instincto (distinção acima)
- (c) caracteristicos da obra de arte, - de onde, {...}
- (d) a obra de arte provém do instincto.
- (e) ~~por~~ como é um phenomeno intellectual fora da arte - que se

pode chamar subtilização

- 5. (a) Como se distinguem objectivamente o instincto e a vontade? - pela intelligencia e instincto.
- (b) como se distinguem objectivamente a intelligencia e o instincto, um producto do instincto de um da intelligencia?
- (c) Como se mede o valor de um producto do instincto.

A. - A vontade serve para qualquer fim, o instincto só para um fim.

B. - No acto da vontade ha 3 partes - o impulso, a determinação, e a intelligencia. No da vontade ha só uma: o impulso {...}

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).