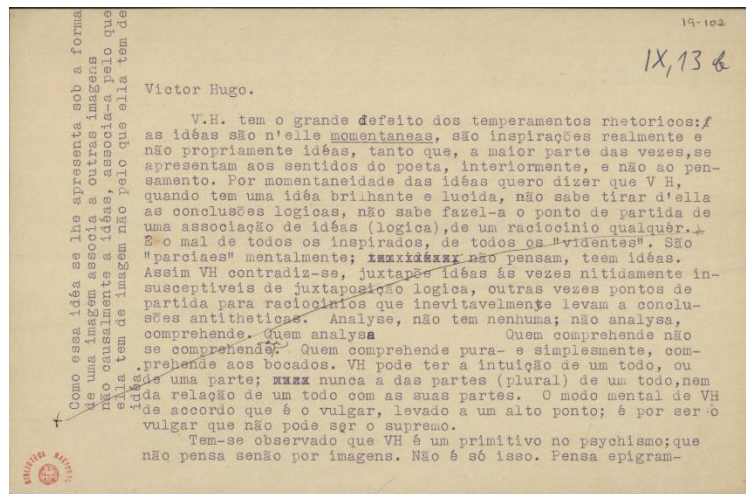


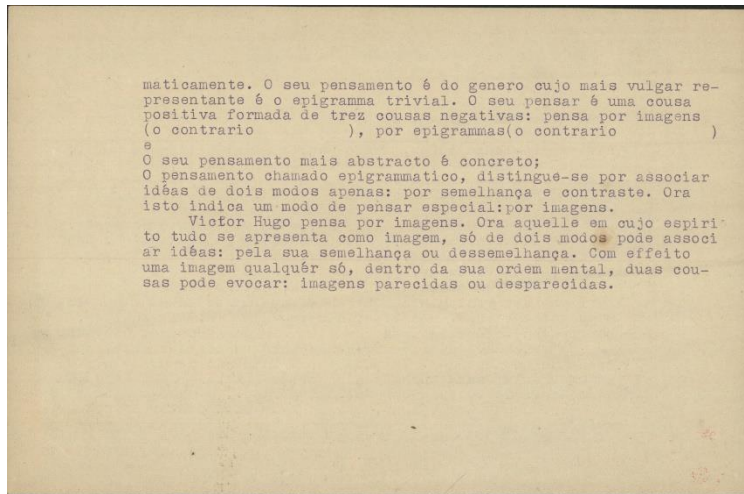


Victor Hugo.

Victor Hugo tem o grande defeito dos temperamentos rhetoricos: ~~as~~ as idéas são n'elle *momentaneas*, são inspirações realmente e não propriamente idéas, tanto que, a maior parte das vezes, se apresentam aos sentidos do poeta, interiormente, e não ao pensamento. Por momentaneidade das idéas quero dizer que Victor Hugo, quando tem uma idéa brilhante e lucida, não sabe tirar d'ella as conclusões logicas, não sabe fazel-a o ponto de partida de uma associação de idéas (logica), de um raciocinio qualquer. ~~É~~ o mal de todos os inspirados, de todos os "videntes". São "parciaes" mentalmente; ~~xxxxxxx~~ não pensam, teem idéas. Assim VH contradiz-se, juxtapõe idéas ás vezes nitidamente insusceptíveis de juxtaposição logica, outras vezes pontos de partida para raciocinios que inevitavelmente levam a conclusões antitheticas. Analyse, não tem nenhuma; não analisa, comprehende. Quem analisa Quem comprehende não se comprehende. Quem comprehende pura- e simplesmente, comprehende aos bocados. VH pode ter a intuição de um todo, ou de uma parte; ~~nunca~~ nunca a das partes (plural) de um todo, nem da relação de um todo com as suas partes. O modo mental de VH de accordo que é o vulgar, levado a um alto ponto; é por ser o vulgar que não pode ser o supremo.

Tem-se observado que Victor Hugo é um primitivo no psychismo; que não pensa senão por imagens. Não é só isso. Pensa epigram-

BNP/E3, 19 - 102v



Transcrição

maticamente. O seu pensamento é do genero cujo mais vulgar representante é o epigramma trivial. O seu pensar é uma cousa positiva formada de trez cousas negativas: pensa por imagens (o contrario {...}), por epigrammas (o contrario {...}) e {...} O seu pensamento mais abstracto é concreto; {...} O pensamento chamado epigrammatico, distingue-se por associar idéas de dois modos apenas: por semelhança e contraste. Ora isto indica um modo de pensar especial: por imagens.

Victor Hugo pensa por imagens. Ora aquelle em cujo espirito tudo se apresenta como imagem, só de dois modos pode associar idéas: pela sua semelhança ou dessemelhança. Com effeito uma imagem qualquer só, dentro da sua ordem mental, duas cousas pode evocar: imagens parecidas ou desaparecidas.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](#).