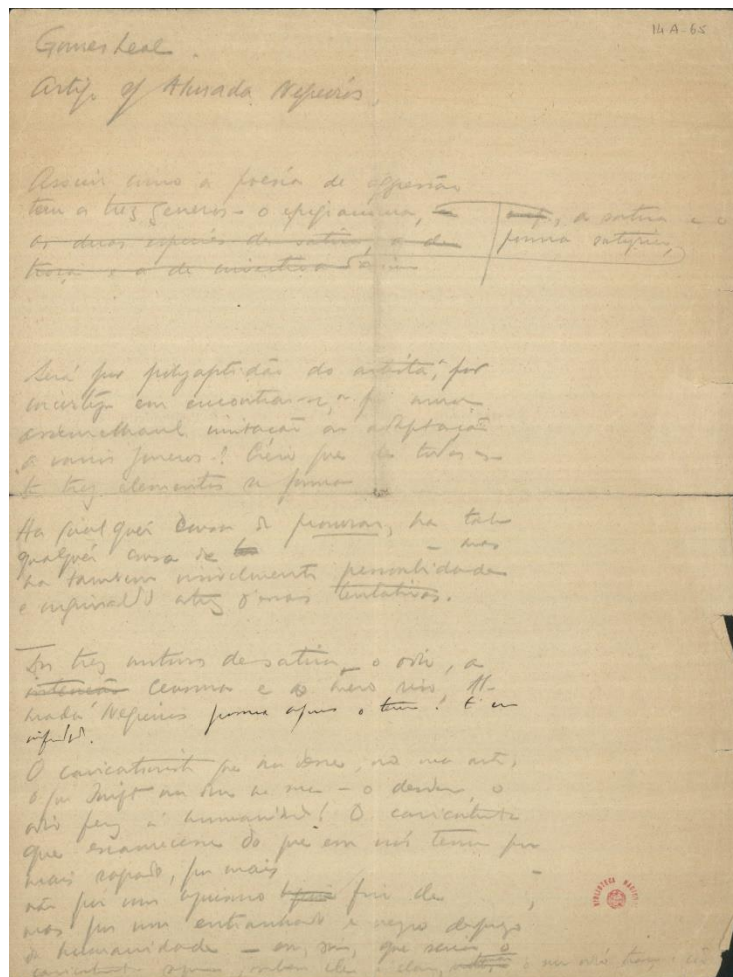




Gomes Leal.

Artigo sobre Almada Negreiros.

Assim como a poesia de aggressão tem os tres generos - o eppigrama, a sat as duas especies de satira, a de troça e a de imitação a satira e o poema satyrico, assim {...}

Será por polyaptidão do artista, por incerteza em encontrar-se, ou por humor assmelhavel imitação ou adaptação a varios generos? Creio que de todos estes tres elementos se possa {...}

Ha qualquer coisa de procurar, ha tambem qualquér coisa de ter {...} - mas ha tambem visivelmente personalidade e originalidade atraz d'essas tentativas.

Dos tres motivos de satira - o odio, a intenção censura e o mero riso, Almada Negreiros procura apenas o terceiro. É uma infelicidade.

O caricaturista que nos desse, na sua arte, o que Swift nos deu na sua - o desdem, o odio feroz á humanidade! O caricaturista que escarnecesse do que em nós temos por mais sagrado, por mais {...} não por um egoismo inferior frio de {...}, mas por um entranhado e negro desprezo da humanidade, esse, sim, que seria o caricaturista supremo, sabendo elle, é claro, maldizer tornar o seu odio, troça e riso {...}

BNP/E3, 14A - 65v

Transcrição

Proposta para Hypotheca

O Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. _____
 morador na _____
 n.º _____ andar _____, propõe para hypotheca pela quantia de _____
 réis, ao juro de _____ % annual pago adiantadamente, o seu predio
 sito na _____ n.º _____ e composto
 de _____ andares _____ loja com o rendimento de _____
 réis, o valor venal approximado de _____
 réis e que deseja hypothecar pelo prazo de _____ annos e correndo
 as despesas de registo, tabellião, commissões, etc., por sua conta.

Lisboa, _____ de _____ de 19 _____

O Agente _____ O Proponente _____

OBSERVAÇÕES

*mas não se se pode desejar a que um artista que assim
 assim appareça, mal se pode desejar a um artista que assim
 seja - porque só o sufficientemente profundo e de conciso
 envenenaria para o odio a alma {...}*

*Fantasia abundante - teem-a Almada Negreiros. - Terá
 imaginação? Tem um esboço d'ella. Se esse esboço é o
 estudo constatable e fixo d'ella, ou o estudo + apenas -
 pertence ao futuro decidil-o.*

*O que tudo vem a dar em que se constate que Almada
 Negreiros é já mais do que um caricaturista intelligente,
 na conta do talento. Do genio, não o é, dil-o-hemos. Seria
 preciso mais intuição d'artista, mas sentimento esthetico
 directo das artes, mais do que eu tenho para destrinçar se
 esse homem já existe.*

Mas não se se pode desejar a que um artista que assim
 assim appareça, mal se pode desejar a um artista que assim
 seja - porque só o sufficientemente profundo e de conciso
 envenenaria para o odio a alma {...}

Fantasia abundante - teem-a Almada Negreiros. - Terá
 imaginação? Tem um esboço d'ella. Se esse esboço é o
 estudo constatable e fixo d'ella, ou o estudo + apenas -
 pertence ao futuro decidil-o.

O que tudo vem a dar em que se constate que Almada
 Negreiros é já mais do que um caricaturista intelligente,
 na conta do talento. Do genio, não o é, dil-o-hemos. Seria
 preciso mais intuição d'artista, mas sentimento esthetico
 directo das artes, mais do que eu tenho para destrinçar se
 esse homem já existe.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](#).