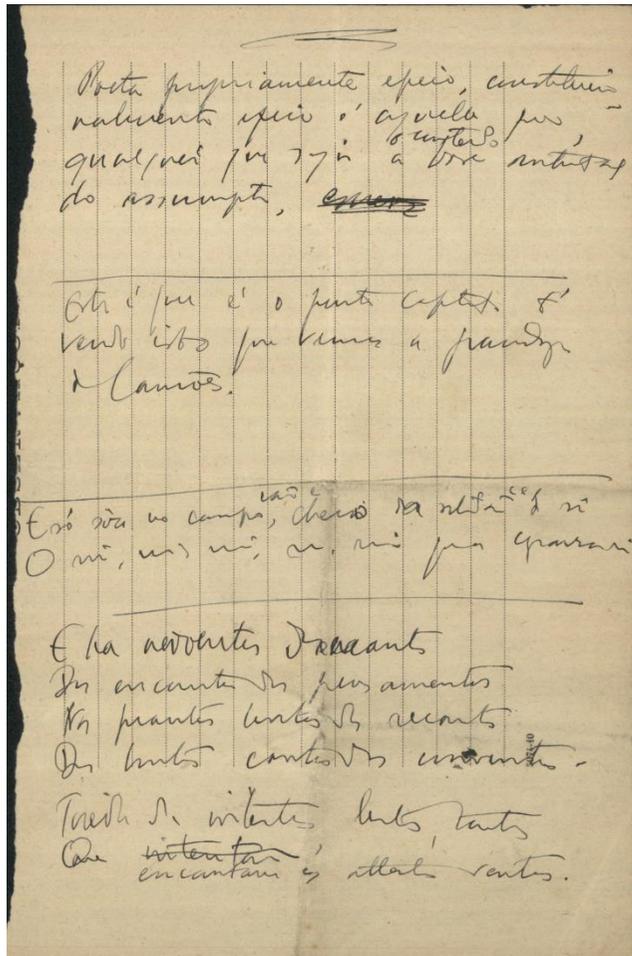


Camões.

Ha uma singularidade que a Camões destaca d'entre os epicos todos, que o torna epico entre os poetas d'esse mesmo sentimento. O patriotismo.

Poetas patrioticos - tem havido muitos e varios. Poeta do patriotismo ha só Camões. De seu natural falho de imaginação, mediocrementemente intelligente (nem subtil, nem profundo), minimamente constructivo e coordenado, tudo isso - imaginação, intelligencia, construcção - lhe surge e lhe é dado pela violencia e desvairo com que sente o amôr da patria.

Os Lusíadas não é um dos grandes poemas epicos do mundo. Faltam ao seu autor qualidades (as maximas, sobretudo) do puro-artista para o fazer attingir maximidades e extremos. Mas é, de entre as epopeias todas a mais milagrosamente epopeica. Porque a sua base é lyrica, não epopeica.



Poeta propriamente epico, constitucionalmente  
epico é aquelle que, qualquér que seja a base /o  
conteúdo\ sentimental do assumpto, ~~esereve~~ {...}

Este é que é o ponto capital. É vendo isto que  
vemos a grandeza de Camões.

E só sôa no campo, /vão e\ cheio da solidão /e)\  
de sêr  
|\*O rir, rir, rir, rir, rir que a cigarra ri|

E ha nevoentas desencantos  
Dos encantos dos pensamentos  
Nos prantos lentos dos recantos  
Dos bantos cantos dos conventos.  
Tecida de intentos, lentos, tantos  
Que ~~intentam~~ encantam os attentos ventos.

148-49

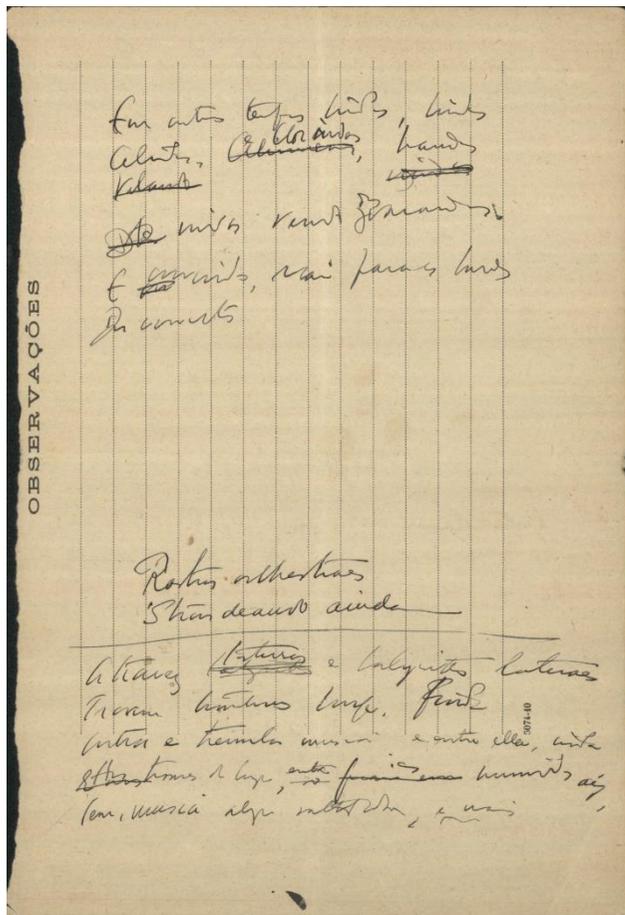
É a única epopeia construída sentimentalmente.  
N'isto reside o seu valôr extraordinario. É  
lyrismo que sahiu para fôra do ser lyrico.

Variada cretinagem - gente que se maça a lêr  
cousas mais extensas que um artigo de fundo -  
costuma dizer que prefere Camões poeta lyrico, a  
Camões poeta epico. Tem razão, se bem que a não  
tenham. Realmente ha só Camões poeta lyrico esse  
Camões poeta lyrico é maximo quando é Camões poeta  
epico.

Entendamo-nos bem: A poesia épica baseia-se  
n'um poder de imaginação constructora, ao passo  
que a poesia dramatica se apoia na d'uma  
imaginação {...}, e a lyrica assenta em ser de uma  
imaginação egoistica, egocentrica, pessoal. Os  
poetas epicos são de 3 especies, e são de 3,  
porque Camões existe, e porque elle é o unico na  
sua. Ha os epicos de imaginação (Homero, Virgilio,  
Dante, Milton) - são os que abrangem assumptos  
tidos por elles por verdadeiros, olhando á sua  
grandeza e á sua complexidade variavel {...} ha os  
epicos de fantasia (Ariosto, Tasso, Spenser) que  
cantam o sabido tido por elles por falso e irreal  
{...}

Entendamo-nos bem: Os poetas epicos  
são de 3 especies, e são de 3, porque Camões  
existe, e porque elle é o unico na sua. Ha  
os epicos de imaginação (Homero, Virgilio,  
Dante, Milton) - são os que abrangem assumptos  
tidos por elles por verdadeiros, olhando á sua  
grandeza e á sua complexidade variavel {...} ha os  
epicos de fantasia (Ariosto, Tasso, Spenser)  
que cantam o sabido tido por elles por falso e irreal  
{...}

A poesia épica baseia-se n'um poder de  
imaginação constructora, ao passo que a poesia  
dramaticas se apoia na d'uma imaginação  
egoistica, egocentrica, pessoal.

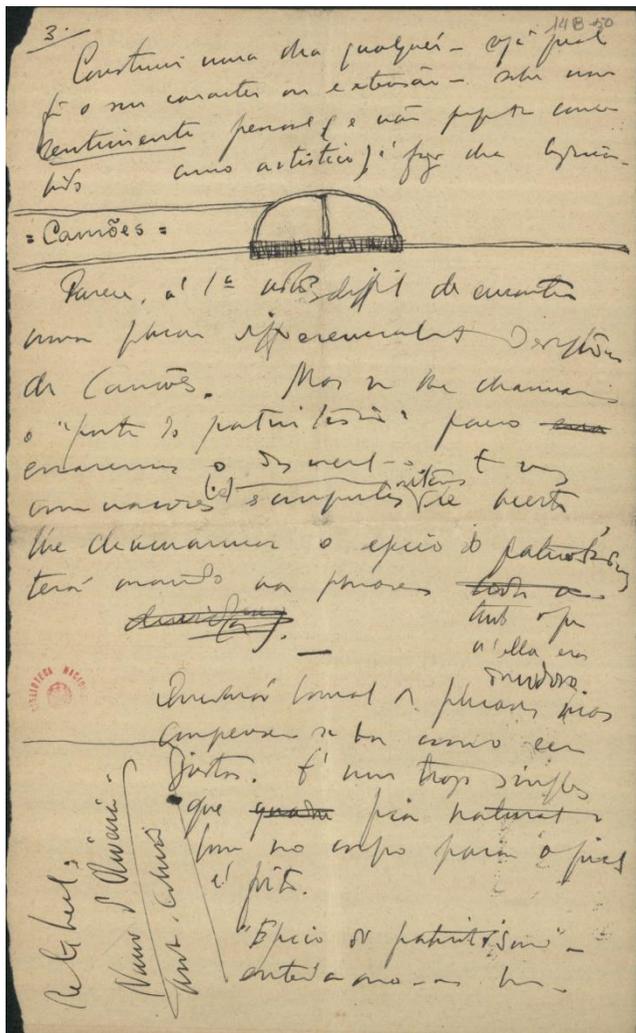


Em outros tempos, lindas, lindas  
Celindas Celimenas e Clorindas, brandas  
Velando {...} vindas  
De As vindas vendo das varandas  
E ou ouvindo, mais para as bandas  
Dos conventos {...}

Rastros orchestraes  
Strondeando ainda

---

Atravez labyrintos torturas e labyrintos  
lateraes  
Troam tambores longe. Finda  
Outra e tremula musica e entre ella, ainda  
E aos Ha troares de longe, só ficam em entre  
os humidos ais,  
Vem, musica alegre saltitada, |e mais| {...}



Construir uma obra qualquer - seja qual fôr o seu caracter ou extensão - sobre um sentimento pessoal (e não propriamente concebido {...} como artistico) é fazer obra lyrica.

= Camões =

Parece, á 1<sup>a</sup> vista, difficil de encontrar uma phrase differencialmente descriptiva de Camões. Mas se lhe chamarmos o "poeta do patriotismo" pouco erra erraremos o descrevel-o. E se, com maiores escrupulos e criterios de acerto, lhe chamarmos o epico do patriotismo, terá morrido na phrase ~~toda a duvidosa~~ tudo o que n'ella era duvidoso.

Quedará banal a phrase, mas compensa-se bem com o ser justa. É um trajo simples que quadra fica natural e bom no corpo para o qual é feito.

"Epico do patriotismo - entendamo-nos bem

R e G Leal  
Nuno d'Oliveira

Ant. †

BNP/E3, 14B - 50v

Transcrição

**Proposta para Hypotheca**

O Ill.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Sr. \_\_\_\_\_ morador na \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_  
andar \_\_\_\_\_, propõe para hypotheca pela quantia de \_\_\_\_\_  
réis, ao juro de \_\_\_\_\_ % annual pago adelantadamente, o seu predio n.º \_\_\_\_\_ e composto  
andares \_\_\_\_\_ loja com o rendimento de \_\_\_\_\_  
réis, o valor venal approximado de \_\_\_\_\_  
réis e que deseja hypothecar pelo prazo de \_\_\_\_\_ annos e corrente  
as despesas de registo, tabellião, commissões, etc., por sua conta.

Lisboa, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_

Agente  Proponente

*Em vez de  
fante o fam d uniu e o reanua  
ftra o m d m rido ra cgrina.*

E um clamor da musica pelos campos se desgarrar  
E entre o parar da musica e o recommençar  
|Erra no ~~o~~ rir o riso do rir sórdido da cigarra.|

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).