

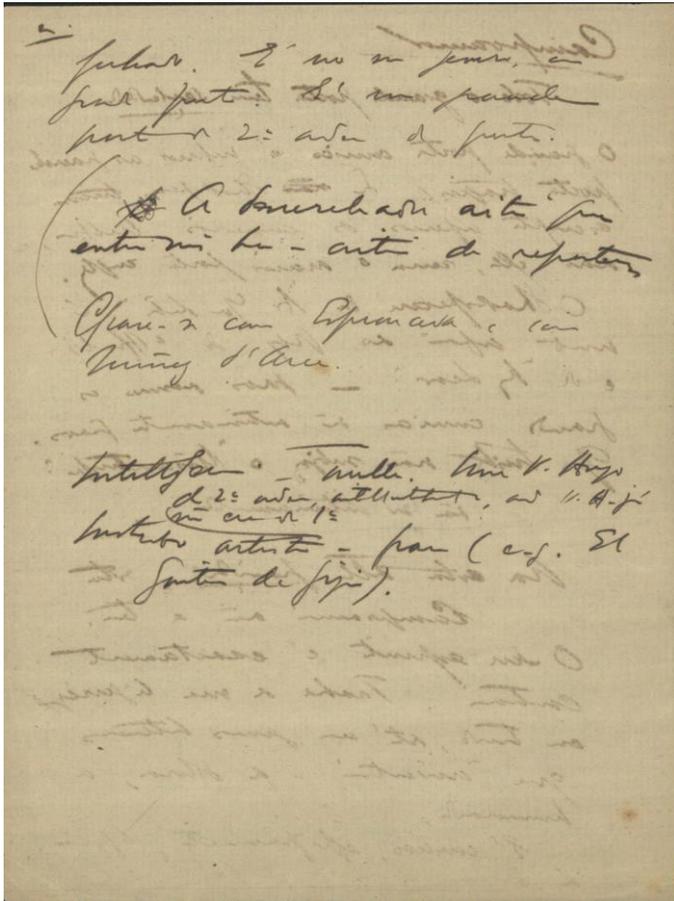
## Campoamor

Todo o grande poeta |tem seriedade|.

O grande poeta comico é inferior ao grande poeta tragico. O Shakespeare de "As you like [it]" é muito inferior ao Shakespeare do "Hamlet" e do "King Lear". - Mas mesmo os grandes comicos são intimamente /não só intimamente\ graves. Que tristeza não subjaz o "Misanthropo". Se não Shakespeare tivesse escripto apenas comedias, Milton, e não elle, seria o maior poeta inglez.

Ora esta alta |gravidade|, esta {...} Campoamor não a tem. O seu espirito é exactamente contrario. Trahe a sua ligeireza em tudo, até nos generos litterarios que "inventou" - a dolora, a humorada, {...}.

É conciso, epigramatico, ligeiro; o |divino sacrario| da poesia está-lhe



fechado. É no seu genero, um grande poeta. É um grande poeta da 2ª ordem de poetas.

Compare-se com Espronceda e com Nuñez d'Arce.

A A descerebrada critica que entre nós ha - critica de reporters.

Compare-se com Espronceda e com Nuñez d'Arce.

Intelligencia - nulla. Um Victor Hugo de 2ª ordem, intellectualmente, onde Victor Hugo já não era de 1ª {...}

Instincto artistico - fraco (e.g. El Gaitero de Gijon).

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).