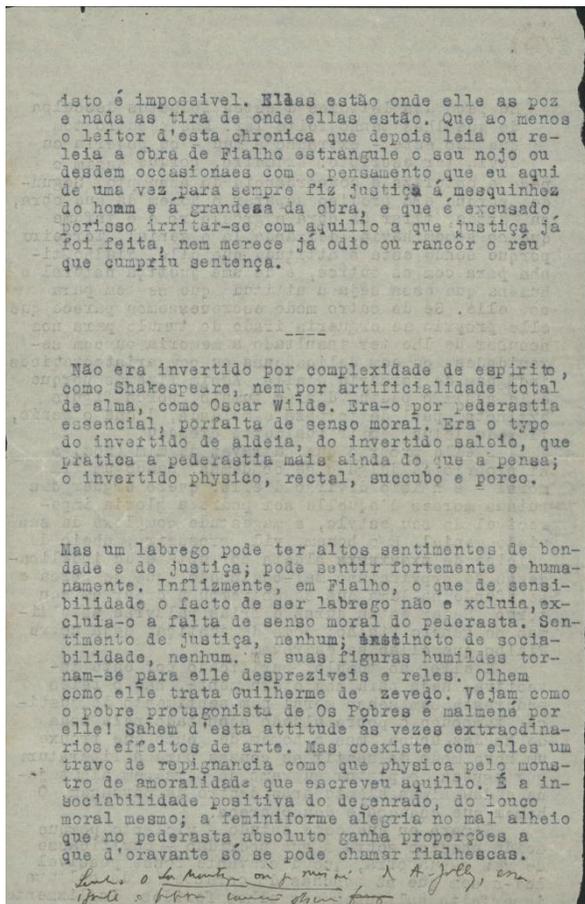


Eu peço aos leitores d'estes folhetos desculpa do que lhes tenho feito lêr. Mas n'outro tom que não este - estranho a meu - ou poderia ou devia ter escripto. Primeiro, porque assim o pede a natureza e concordancia do assumpto. Segundo, porque era preciso separar o homem da sua obra, ou, antes, tirar da obra o grosseiro e o infame que no homem havia, deixando lá o genial. Terceiro porque sendo esta a attituda que elle, Fialho, tinha para com os outros, é de uma justiça natural e humana que essa seja a attitud que se tem para com elle. Se de outro modo escrevessemos parece que elle proprio se ergueria irado do tumulo para nos accusar de lhe ter insultado a memoria ou com serenidades, ou com delicadezas ou com aristocratices indignas de porcaria d'ella. Assim fizemos porque elle assim o pediu, d'além tumulo, porca figura extincta, paul de torpeza e maldade, d'one o genio, flôr de lotus, espiritualmente cresceu.

É elle proprio que, através de mim / (nós) \ a si proprio se julga e se condemna. Busco um fim moral - e n'isto divirjo d'elle: quero erguer das ruinas moraes d'aquelle ser podre a gloria imperecível do seu estylo, a magestade complexa da sua visão genial. E o homem, vil, grosseiro, cheio de vicios de ~~provincia~~ aldeia corrupta e de indelicadezas de prpvinciano mal-cosinhado, que se perca e se afunde na lama que se entregou a crear em seu torno. Sejam estas duras e frias palavras as ultimas no genero Fialho; como de justiça, seja sobre Fialho que ellas se escrevam.

E elle, no tumulo, purificado por esta invectiva, seja para nós eternamente, não o reles pederasta sem senso moral nem sentimento de justiça, tampouco o pobre aldeão ajanotado pela moda de ha dez annos, mas o homem de genio que trouxe um novo modo de sentir as cousas para a literatura portugueza, o pintor supremo da paysagem alemtejana e das almas alemtejanas dentro da paysagem. O homem que esqueça e desapareça.

Tomara eu que este estudo - violento porque acido phenico sobre a sua podridão - purificasse de vez a sua obra, que d'oravante fosse possível lel-a sem que as manchas do character e da cultura imperfeita saltassem aos olhos feridos. Infelizmente



isto é impossível. Ellas estão onde elle as poz e nada as tira de onde ellas estão. Que ao menos o leitor d'esta chronica que depois leia ou releia a obra de Fialho estrangule o seu nojo ou desdem occasionaes com o pensamento que eu aqui de uma vez para sempre fiz justiça á mesquinhez do homem e á grandeza da obra, e que é excusado porisso irritar-se com aquillo a que justiça já foi feita, nem merece já odio ou rancôr o réu que cumpriu sentença.

-----

Não era invertido por complexidade de espirito, como Shakespeare, nem por artificialidade total de alma, como Oscar Wilde. Era-o por pederastia essencial, por falta de senso moral. Era o typo do invertido de aldeia, do invertido saloio, que pratica a pederastia mais ainda do que a pensa; o invertido physico, rectal, succubo e porco.

Mas um labrego pode ter altos sentimentos de bondade e de justiça; pode sentir fortemente e humanamente. Infelizmente, em Fialho, o que de sensibilidade o facto de ser labrego não excluía, excluía-o a falta de senso moral do pederasta. Sentimento de justiça, nenhum; instinto de sociabilidade, nenhum. As suas figuras humildes tornam-se para elle despreziveis e reles. Olhem como elle trata Guilherme de Azevedo. Vejam como o pobre protagonista de Os Pobres é malmené por elle! Sahem d'esta attitude ás vezes extraordinarios effeitos de arte. Mas coexiste com elles um travo de repugnancia como que physica pelo monstro de amoralidade que escreveu aquillo. É a insociabilidade positiva do degenerado, do louco moral mesmo; a feminiforme alegria do mal alheio que no pederasta absoluto ganha proporções a que d'oravante só se pode chamar fialhescas.

Lembro o *La montagne où je suis né* de A. Jolly, essa ignobil e perfeita canção obscena franceza.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).