

BNP/E3, 14C - 11^o

Fialho de Almeida 14C-11

1. Distinção entre o provinciano e o cidadão na literatura.

2. _____

Com lhe tirando a paisagem e a malevolencia, fica uma besta quadrada.

Que desgraça que elle é como contista! Não sabe narrar, não sabe dialogar, não sabe construir.

Quando quer fazer contos, só contos, {...}

Aquella porcaria do Cancro por exemplo... Que mostuario de estupidez e de {...}! Só resuscitando para lhe dar com elle na cara!

Uma instincto descriptivo como nenhum outro n'este mundo, um poder de sentir ~~em~~ a paisagem como nunca homem teve... É por elle um parte da paisagem... Nunca devia ter sahido para fora da consciencia intuitiva de que o era.

Provinciano... Provincia.

A sua mesquinhez de espirito anda á tona do mundo como a taca.

Obsceno como um putanheiro de aldeia, lôrpa.

Transcrição

Fialho de Almeida

1. Distinção entre o provinciano e o cidadão na literatura.

2. _____

Em lhe tirando a paisagem e a malevolencia /obsценidade/, fica uma besta quadrada.

Que desgraça que elle é como contista! Não sabe narrar, não sabe dialogar, não sabe construir.

Quando quer fazer contos, só contos, {...}

Aquella porcaria do Cancro por exemplo... Que mostuario de estupidez e de {...}! Só resuscitando-o para lhe dar com elles na cara!

Uma instincto descriptivo como nenhum outro n'este mundo, um poder de sentir ~~em~~ a paisagem como nunca homem teve... É que elle era parte da paisagem... Nunca devia ter sahido para fóra da consciencia intuitiva de que o era.

Provinciano... Provincia.

A sua mesquinhez de espirito anda á tona do mundo como a taca.

Obsceno como um putanheiro de aldeia, lôrpa.

BNP/E3, 14C - 12^o

3
14C-12
Immoral sem a elegancia do
o cidadão põe na universal-
dad. — — —
Mas é que nem mesmo a
obsceno patente, celleradamente.
ment. A sua alma era
uma Louis N. bei - jeyens
o' ante mas mal-darui e
então.
Ha abluir no seu modo de
perra. ~~Faz~~ ~~com~~ ~~este~~ ~~to~~
comj costume e que
tem o campo por rehet
e ~~at~~ ~~de~~ ~~banh~~ e
de bidet ~~um~~ ~~re~~ ~~de~~
que no esp. de longo
fahid e antenato em
bruma.
Nem a espiritualidade
canalha do fadista, nem
a andar ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
o a na alma, com ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
prios, em
Seculo de maltezismo sujo
deixariam /haviã deixado\ na sua alma
dedadas muito dedadas, {...}. Unhas
sujas as do seu talento. ~~Ele~~ Um
genio menor - mas cuja alma nunca
lavara os pés.
Incapaz de ironizar, de
atacar com aquella frieza {...}
d'aquelles a quem

Transcrição

Immoral sem a elegancia do
que o cidadão põe na
immoralidade.

- -

Mas é que nem mesmo é
obsceno patente, celleradamente. A
sua alma era uma barril de lixo -
pequeno é certo mas mal-cheiroso
em extremo.

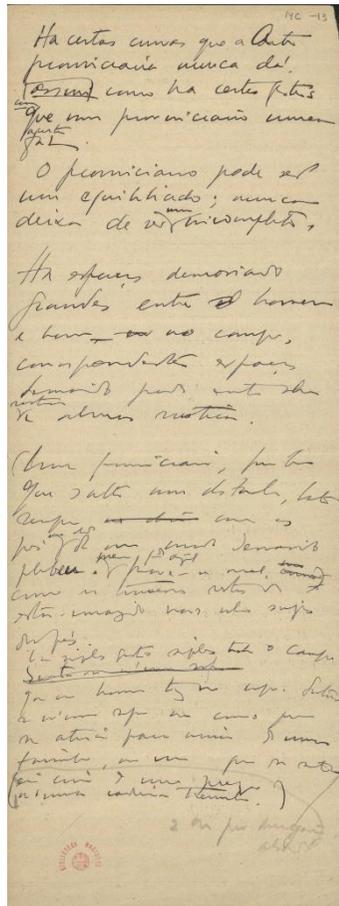
Ha aldeia no seu modo de
pensar. ~~Traz como~~ O seu estylo
traz consigo costumes de quem tem
o campo por retrete e ~~e só tem da~~
para quem a banheira e do bidet
~~uma especie~~ nem fica mais do que
uma especie de Longe Sonhado e
entrevisto em bruma.

Nem a espiritualidade
canalha do fadista, nem a {...}. ~~Uma~~
Um andar ~~burguez~~ pesado e
escravejado o de sua alma, um
sentar-se prôno, um {...}

Seculos de maltezismo sujo
deixariam /haviã deixado\ na sua alma
dedadas muito dedadas, {...}. Unhas
sujas as do seu talento. ~~Ele~~ Um
genio menor - mas cuja alma nunca
lavara os pés.

Incapaz de ironizar, de
atacar com aquella frieza {...}
d'aquelles a quem

BNP/E3, 14C - 13^o



Transcrição

Ha certas cousas que a Arte provinciana nunca dá, assim como ha certos gestos /com\ que um provinciano nunca faz /acerta\.

O provinciano pode ser um equilibrado; nunca deixa de ser um incompleto.

Ha espaços demasiado grandes entre homem e homem, ~~em~~ no campo, correspondentes espaços demasiado grandes entre almas rusticas e almas rusticas.

(Um provinciano, por bem que salte um obstaculo, bate sempre ~~no chão~~ com os pés no chão de um modo demasiado plebeu. Mesmo quando agil move-se mal, ~~como se~~ como se trouxesse restos de estar-enraizado nas solas sujas dos pés.

Um simples gesto simples trahe o campo ~~Sente-se um sof~~ que um homem traz no corpo. Senta-se n'um sofa assim como quem se atira para cima de uma tarimba, ou como quem se senta n'uma cadeira tremula ou por denegação absurda em cima de um prego.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).