

Vou analysar rapidamente as 3 peças.  
NO Avarento M. dá o typo do  
avarento. Assumpto não é original  
(Plauto. Aulularia) - typo  
do avarento da antiguidade  
M. nos o avarento é o Harpagon  
de Molière. - M. um homem com  
o arte. Quer ser de fortuna.  
Podemos fazer o enquadramento  
ser agradável há um banquete  
em honra d'ella. Mas o desejo de  
ser agradável e a sua sovinnice  
estão em desacordo. Determina ao  
cozinheiro o menu, discute com o  
cozinheiro prato a prato. Cada  
coisa é em pé com um  
dente. M. o velho, homem ávaro.  
A noiva é pobre, o avarento tem  
um filho e uma filha (22 annos). Filho  
he de casar com uma matrona, a filha  
com um velho.

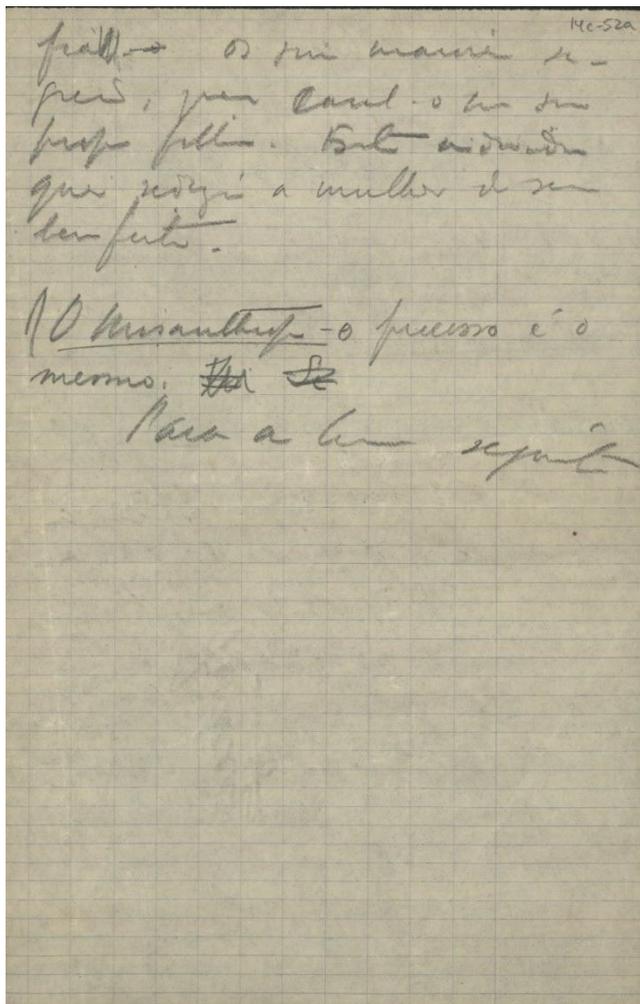
Vou analysar rapidamente as 3 peças. No Avarento Molière quer dar o typo do avarento. Assumpto não é original (Plauto. Aulularia) - {...} typo do avarento da antiguidade ††. Para nós o avarento é o Harpagon de Molière - Avarento um homem como os outros. Gosta de fortuna. Podemos fazel-o enamorado; é para ser agradável dá um banquete em honra d'ella. Mas o desejo de ser agradável e a sua sovinnice estão em desacordo. Determina ao cozinheiro o menu, discute com o cozinheiro prato a prato. Cada accessorio é como quem arranca um dente. Avarento é velho; noiva é nova. A noiva é pobre; o avarento tem um filho e uma filha (22 annos). Filho ha de casar com uma matrona, a filha com um velho.

Comico de Moliere não de palavra  
não é piada; é das situações,  
dos contrastes, das opposições  
de situações.

O Hypocrita - Tartufo - exemplifica-  
ção: Moliere pretende tornar ridi-  
culo um vicio da moda. Onde ira  
M. buscar o modelo? Como é  
um vicio de todos os tempos, de  
todas as classes - teria a  
penas a dificuldade da es-  
colha. M. precisa um hyp.  
que antes do trabalho do ar-  
tista já apresentasse um  
certo relevo. Ist é o beato  
o religioso - Pode tambem ser  
sensual. Este modo - entra em  
casa de um homem que o supõe  
virtuoso. Um bom burguez veio con-

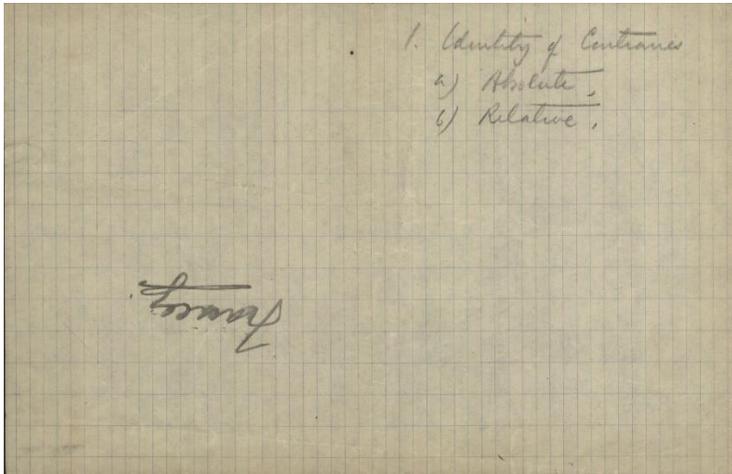
Comico de Molière não de palavra, não é piada; é das situações, dos contrastes, das opposições de situações.

O Hypocrita - Tartufo - exemplificação: Molière pretende tornar ridiculo um vicio da moda. Onde ira Molière buscar o modelo? Como é um vicio de todos os tempos, de todas as classes - teria apenas a dificuldade da escolha. Molière precisa um hypocrita que antes do trabalho do artista que já apresentasse um certo relevo. Isto é o beato - o religioso - Pode tambem ser sensual. Este indo a entrar em casa de um homem que o supõe virtuoso. Um bom burguez veio con-



fialh-o os seus maiores segredos: quer  
casal-o com sua propria filha. Este  
individuo quer seduzir a mulher do seu bem  
feitor.

O Misanthropo - o processo é o mesmo. M  
Se  
Para a |\*cena| seguinte {...}



1. Identity of Contraries
  - a) Absolute.
  - b) Relative.

Francis.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).