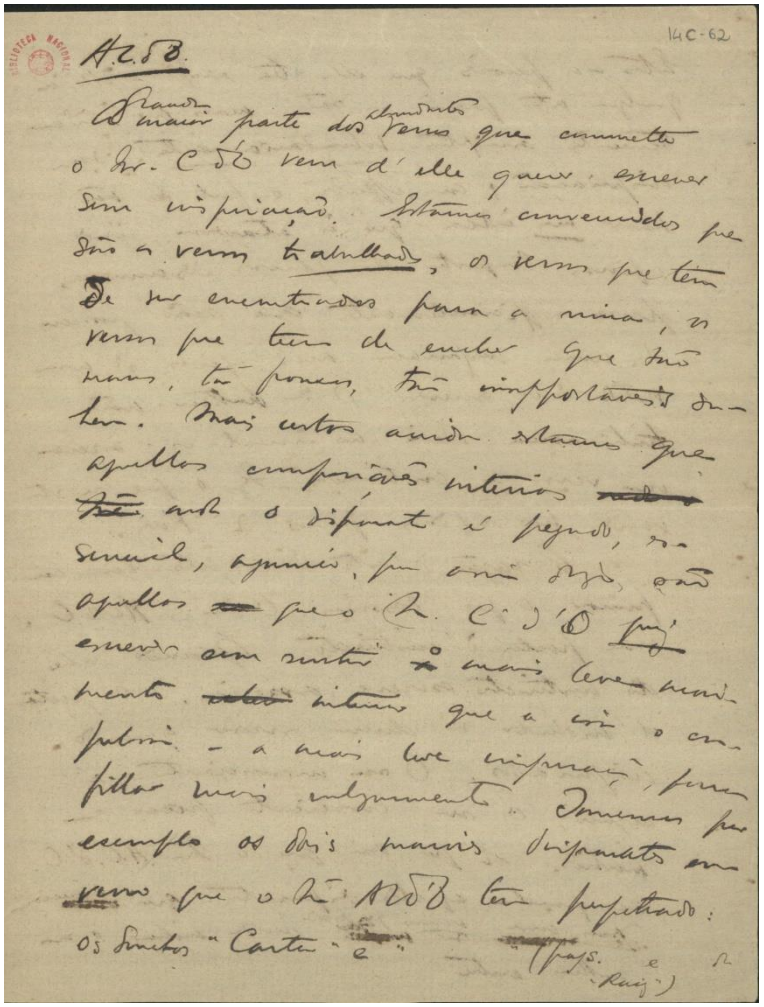
BNP/E3, 14C – 62r

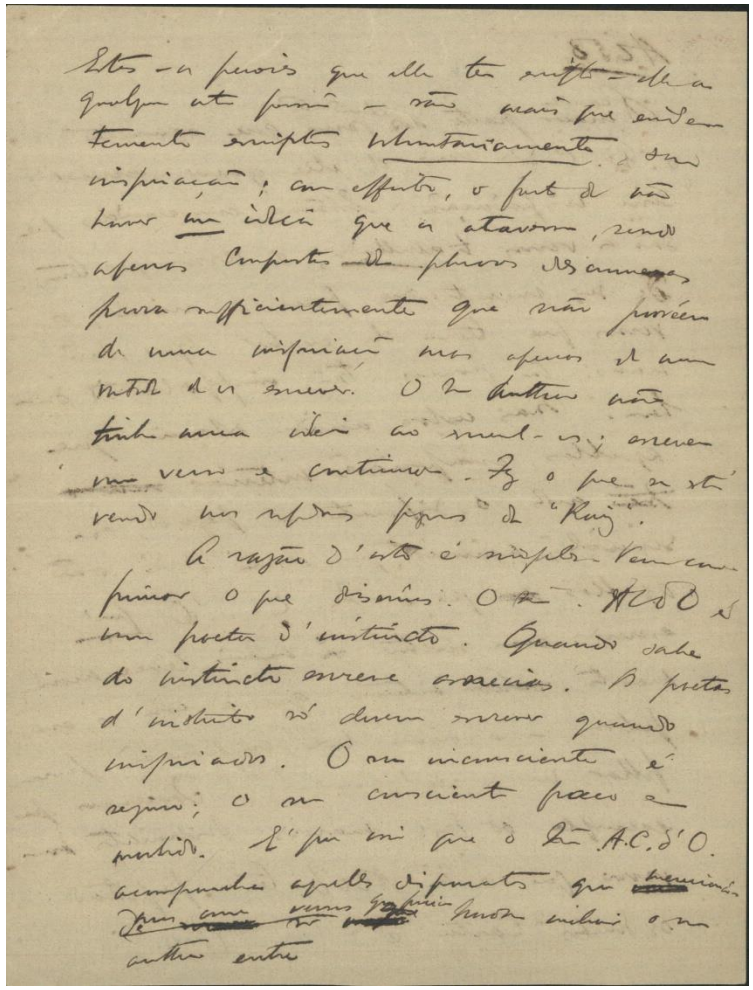


Transcrição

Antonio Corrêa d'Oliveira

A maior /Grande\ parte dos abundantes erros que commette o Snr. Corrêa d'Oliveira vem d'elle querer escrever sem inspiração. Estamos convencidos que são os versos *trabalhados*, os versos que tem de ser encontrados para a rima, os versos que teem de encher que tão maus, tão frouxos, tão insupportaveis sahem. Mais certos ainda estamos que aquellas composições inteiras ~~onde ou não~~ onde o disparate é pegado, essencial, organico, por assim dizer, são aquellas ~~em~~ que o Snr. Corrêa d'Oliveira *quiz* escrever sem sentir ~~a~~ o mais leve movimento ~~exter~~ interior que a isso o compelisse – a mais leve inspiração, para fallar mais vulgarmente. Tomemos por exemplo os dois maiores disparates em verso que o Sñr. Antonio Corrêa d'Oliveira tem perpetrado: os Sonetos "Carta" e "{…}" (pags. {…} e {…} de "Raiz")

BNP/E3, 14C – 62ᵛ

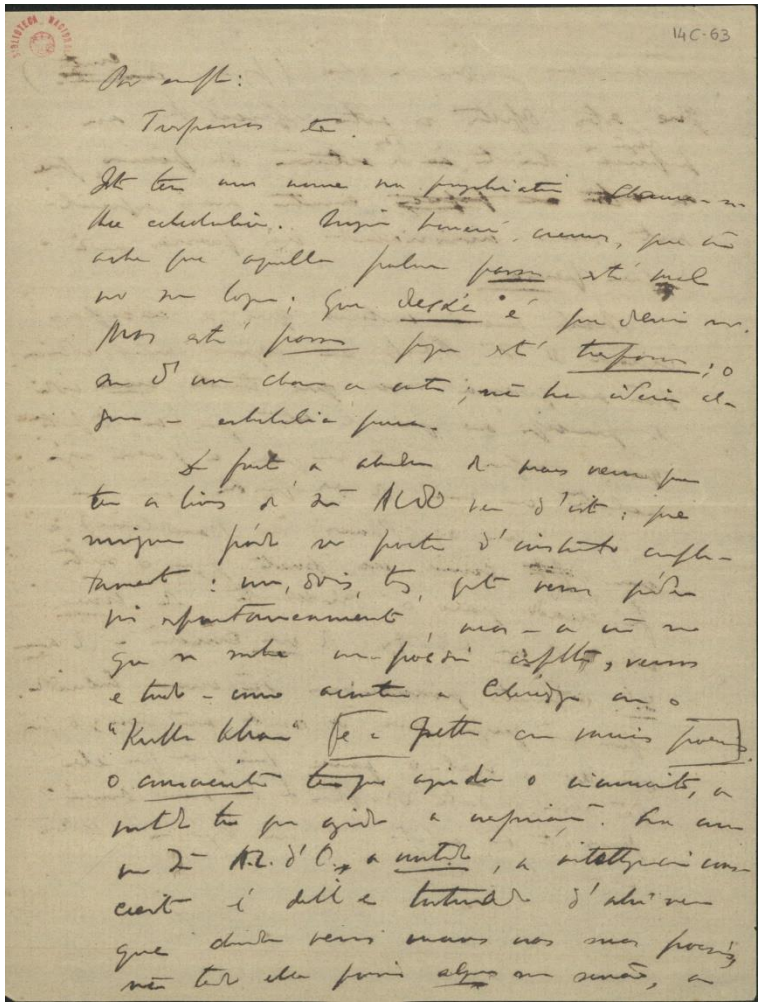


Transcrição

Estes – os peiores que elle tem escripto – elle ou qualquer outra pessôa – são mais que evidentemente escriptos *voluntariamente* sem inspiração; com effeito, o facto de não haver *uma idéa* que os atravesse, sendo apenas compostos de phrases desconnexas, prova sufficientemente que não porvéem de uma inspiração mas apenas de uma vontade de os escrever. O seu author não tinha uma idéa ao escrevel-os; escreveu um verso e continuou. Fez o que se está vendo nas referidas figuras de "Raiz".

A razão disto é simples. Vem confirmar o que dissêmos. O Sñr. Antonio Corrêa d'Oliveira é um poeta d'instincto. Quando sahe do instincto escreve asneiras. Os poetas d'instincto só devem escrever quando inspirados. O seu inconsciente é seguro; o seu consciente fraco e morbido. É por isso que o Sñr. Antonio Corrêa d'Oliveira acompanha aquelles disparates que ~~um~~ ~~de um ser inferior~~ mencionaramos com versos que fariam Nordau incluir o seu author entre {…}

BNP/E3, 14C – 63r



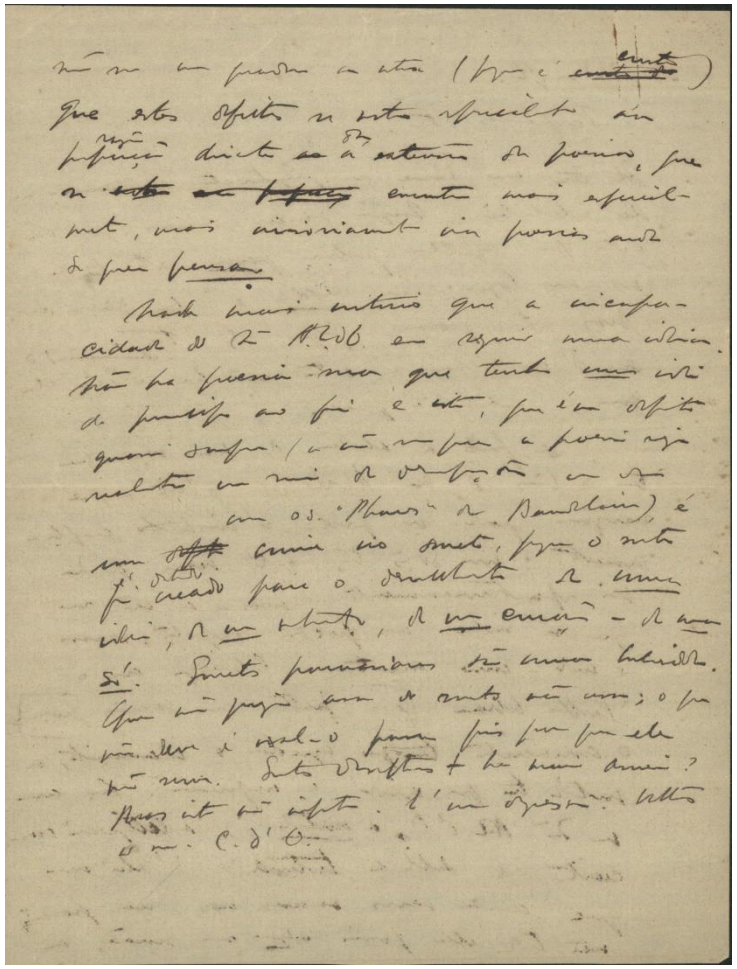
Transcrição

Por exemplo:
Trespassa etc.

Isto tem um nome na psychiatria. Chama-se-lhe echolalia. Ninguem haverá, cremos, que não ache que aquella palavra *passa* está mal no seu logar; que *deixa* é que devia ser. Mas está *passa* porque está *trespassa*; o som d'uma chama a outra; não ha ideia alguma – echolalia pura.

De facto, a abundancia de maus versos que tem os livros do Snr. Antonio Corrêa d'Oliveira vem d'isto: que ninguem póde ser poeta d'instincto completamente: um, dois, tres, quatro versos pódem vir espontaneamente, mas – a não ser que se sonhe uma poesia completa, versos e tudo – como aconteceu a Coleridge com o "Kubla Khan" |e a Goethe com varios poemas|, o *consciente* tem que ajudar o inconsciente, a vontade tem que ajudar a inspiração. Ou como no Snr. Antonio Corrêa d'Oliveira, a *vontade*, a intelligencia consciente é debil e torturada d'ahi vem que abundam versos maus nas suas poesias, não tendo elle porisso |alguns| sem senão, a

BNP/E3, 14C – 63ᵛ



Transcrição

não ser uma quadra ou outra (porque é ~~curta d~~ curta) que estes defeitos se mostram especialmente na proporção /razão\ directa ~~ao~~ á /da\ extensão da poesia, que se ~~nota~~ ~~essa perfeição~~ encontra mais especialmente, mas visionariamente em poesias onde se quer *pensar*.

Nada mais intimo que a incapacidade do Sñr. Antonio Corrêa d'Oliveira em seguir uma ideia. Não ha poesia sua que tenha *uma* ideia de principio ao fim e isto, que é um defeito quase sempre (a não ser que a poesia seja realmente uma serie de descripções ou de {…} como os "Phares" de Baudelaire), é um ~~defeito~~ crime no soneto, porque o soneto foi creado /é destinado\ para o desenvolvimento de *uma* ideia, de *um* sentimento, de *uma* emoção – de *uma só*. Sonetos parnasianos são uma barbaridade. Quem não quizer usar de sonetos não use; o que não deve é usal-o para fins para que elle não serve. Sonetos descriptivos – ha maior asneira? Mas isto não importa. É uma digressão. Voltemos ao snr. Corrêa d'Oliveira.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de https://modernismo.pt/
está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.