

BNP/E3, 14D - 27<sup>o</sup>

Re: Anthero

14 D-27

A superioridade da sua poesia deriva da grandeza da sua alma. O proprio d'essa alma é não ser impressionada da senão pelas grandes coisas e não se deixar mover senão pelos grandes interesses. O universo na sua totalidade e na direcção final do seu movimento, o Homem e o seu destino, a função espiritual dos pensadores e dos poetas contraposta á esterilidade rotineira do sacerdocio tradicional, a magna luta de Espirito Catholico com o Espirito moderno, o estertor d'um Passado que agonisa e o vagido victorioso d'um Porvir que rompe da entranha fendida do seculo, eis as inspirações das Odes Modernas. E essas inspirações não são um pretexto para as tiradas convencionaes d'uma estreia ambiciosa. São problemas que o poeta encara com uma commoção e um abalo de todo o seu sêr, que formula ou resolve com um accento de sinceridade unica. É que a sua imaginação é metaphysica, isto é, preocupada com a representação total do Universo.

...Organisação complexa mas em que predominam os dotes poeticos, o auctor dos Sonetos ficará sobretudo como um evocador de visões e um expressor de sentimentos. N'esse vasto mundo de visões e sentimentos que se offerece a um poeta, elle escolheu as visões mais sublimes e os sentimentos mais nobres.

Moniz Barreto - Revista de Portugal - M.I. (1889) p. 26-28.

Transcrição

Re: Anthero

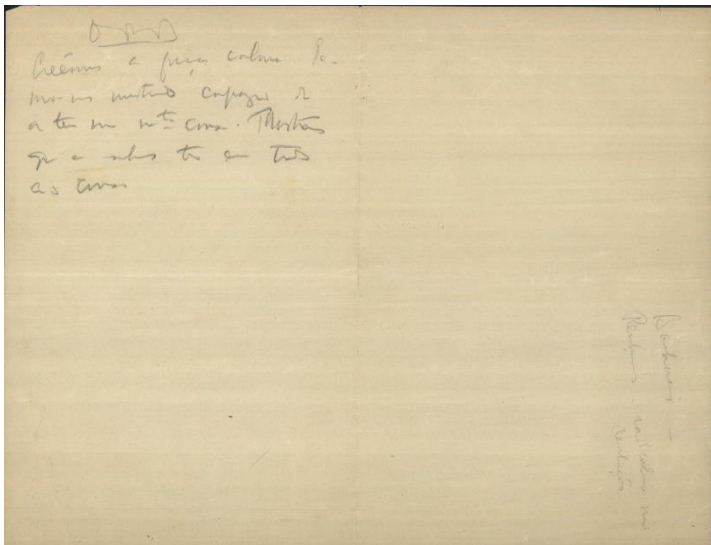
"A superioridade da sua poesia deriva da grandeza da sua alma. O proprio d'essa alma é não ser impressionada senão pelas grandes coisas e não se deixar mover senão pelos grandes interesses. O universo na sua totalidade na direcção final do seu movimento, o Homem e o seu destino, a função espiritual dos pensadores e dos poetas contraposta á esterilidade rotineira do sacerdocio tradicional, a magna luta da Igreja catholica com o Espirito moderno, o estertor d'um Passado que agonisa e o vagido victorioso d'um Porvir que rompe da entranha fendida do seculo, eis as inspirações das Odes Modernas. E essas inspirações não são um pretexto para as tiradas convencionaes d'uma estreia ambiciosa. São problemas que o poeta encara com uma commoção e um abalo de todo o seu sêr, que formula ou resolve com um accento de sinceridade unica. É que a sua imaginação é metaphysica, isto é, preocupada com a representação total do Universo.

up

...Organisação complexa mas em que predominam os dotes poeticos, o auctor dos Sonetos ficará sobretudo como um evocador de visões e um expressor de sentimentos. N'esse vasto mundo de visões e sentimentos que se offerece a um poeta, elle escolheu as visões mais sublimes e os sentimentos mais nobres.

Moniz Barreto - Revista de Portugal - Vol. I. (1889) p. 26-28.

BNP/E3, 14D - 27v



Transcrição

## *Oligarchia das Bestas*

Creêmos a força calma. Temo-nos mostrado capazes de a ter em muita cousa. Mostremos que a sabemos ter em todas as cousas.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).