

J. C. Bucknill: The Psychology of Shakespeare. 1859  
E. Onimus: La psychologie dans les drames de Shakespeare. 1876.  
G. Massey: The Secret Drama of Shakespeare's Sonnets unfolded. 2<sup>nd</sup>. Ed. 1872.  
A. Morgan: Venus and Adonis, Study in Warwickshire Dialect. N. Y. 1885.

### Defects of Shakespeare

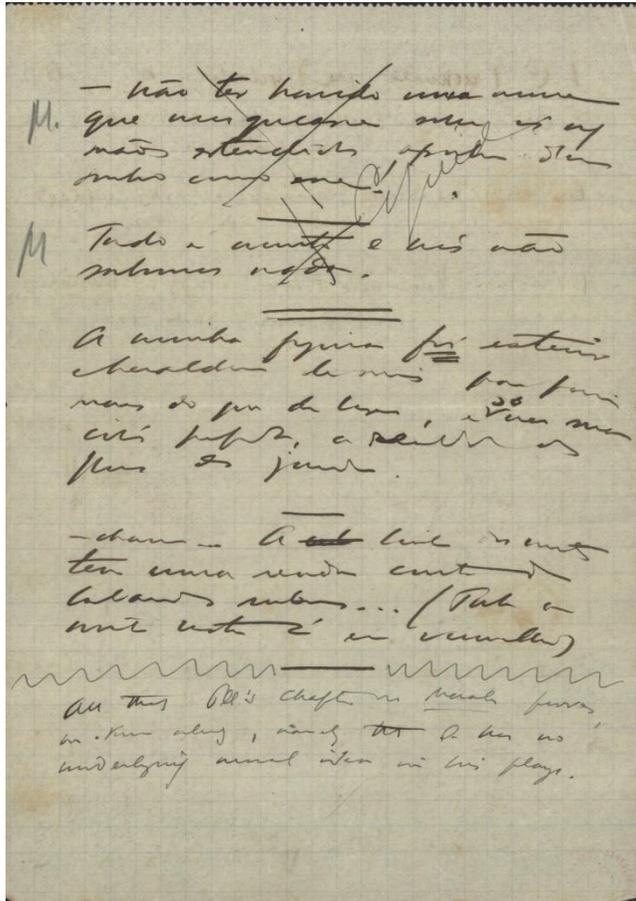
- Shakespeare's tendency to *isolate* characters. He cuts off from Iago the logical motives for his hatred (v. Pellissier, p.85 86) and lets him stand by himself, the mere hater. - So with Hamlet.

- The unity of Shakespeare's play is not dramatic but lyric.

- N. p. 114. - le pathétique = These processes indicate a lack of sobriety, an impatience, a hurry - they do not necessarily indicate dramatic incapacity. - There is dramatic incapacity in Shakespeare - but it is ~~not~~ here not here.

BNP/E3, 14E - 86v

Transcrição



M. — ~~Não ter havido uma arvore que mosqueasse sobre  
as nessas mãos estendidas a sombra d'um sonho como esse!~~

Copied

M ~~Tudo é muito e nós não sabemos nada.~~

A minha figura foi exterior heraldica de mais para  
possuir mais do que de longe, e só na sua idéa profunda, a  
realidade das flores do jardim.

- chama... A ~~minh~~ linha dos montes tem uma renda curta  
de balançadas sombras... (Toda a minha nota é em vermelho)

All that Pellissier's chapter on *Macbeth* proves, we  
know already, namely that Shakespeare has no underlying  
moral idea in his plays.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).