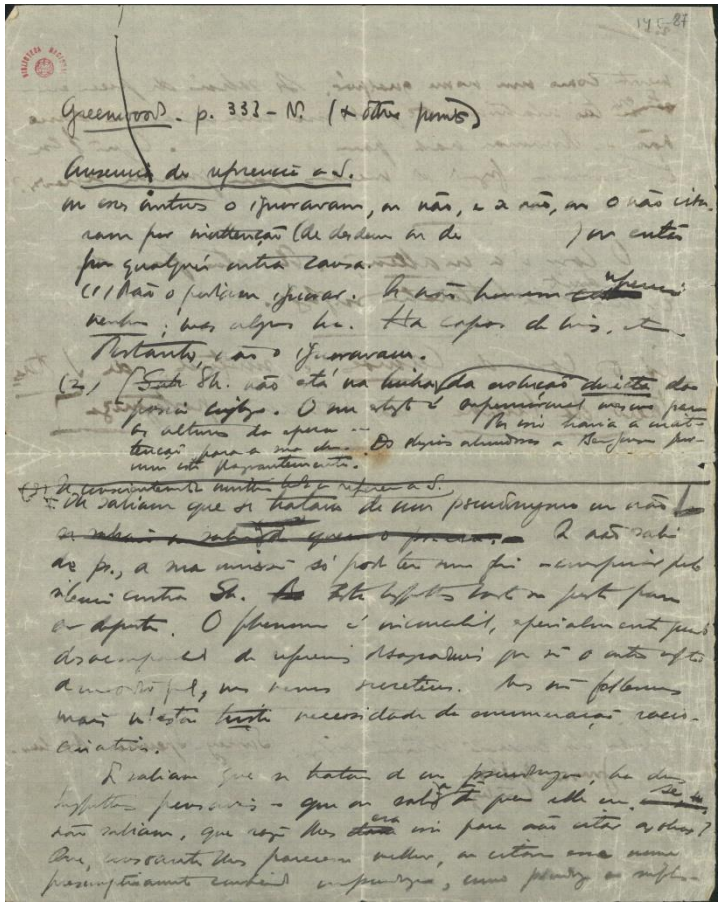
BNP/E3, 14E – 87r



Transcrição

Greenwood – p. 333 – N. (and other points)

Ausencia de referencia a Shakespeare

Ou esses autores o ignoravam, ou não, e se não, ou o não citaram por inattenção (de desdem ou de {…}) ou então por qualquér outra causa.

(1) Não o podiam ignorar. Se não houvesse ~~cita~~ referencia *nenhuma*; mas alguma ha. Ha capas de livros, etc.

Portanto, não o ignoravam.

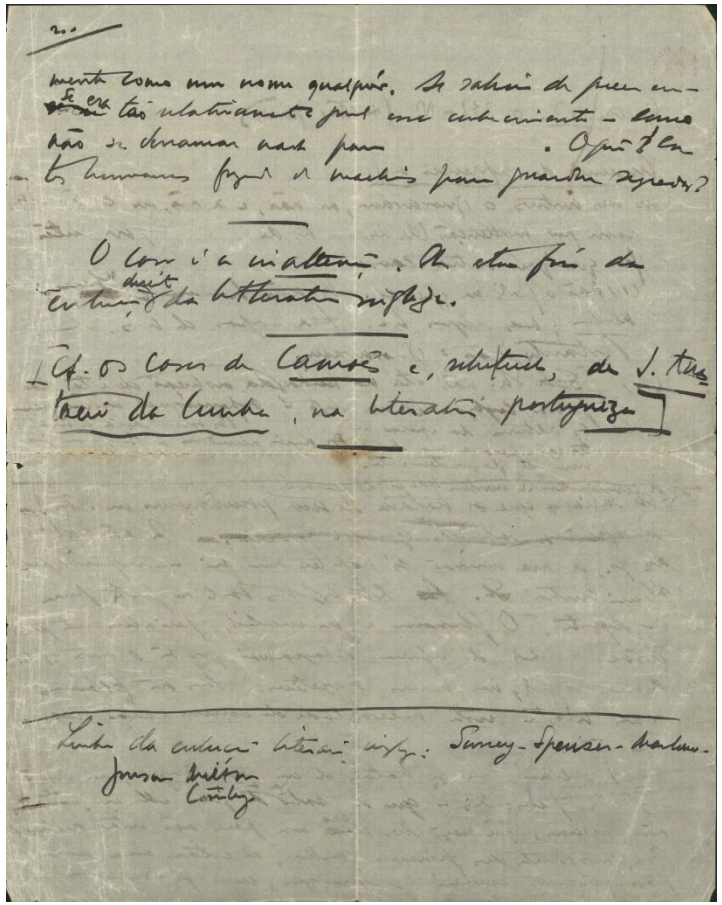
(2) ~~Sah~~ Shakespeare não está na linha *directa* da evolução da poesia ingleza. O seu estylo é supernormal mesmo para as alturas da epoca… Por isso havia a inattenção para a sua obra. Os elogios abundosos de Ben Jonson provam isto flagrantemente.

---

(3) Se conscientemente omittem toda a referencia a Shakespeare ou sabiam que se tratava de um pseudonymo ou não. ~~Se sabiam ou sabiam quem o possuia.~~ Se não sabiam do pseudonymo, a sua omissão só pode ter um fim – conspirar pelo silencio contra Shakespeare. ~~B~~ Esta hypothese basta se posta para ser deposta. O phenomeno é inconcebivel, especialmente quando desacompanhado de referencias desagradaveis que são o outro aspecto de um modo desigual, mas menos |*hereticos|. Mas não fallemos mais n'esta *triste* necessidade de ennumeração raciocinativa.

Se sabiam que se tratava de um pseudonymo, ha duas hypotheses pensaveis – que ou sabiam ou não de quem elle era. Se não sabiam, que razão lhes ~~dava~~ era isso para não citar as obras? Que, consoante lhes parecesse melhor, ou citavam esse nome presumptivamente conhecido em grandeza, como produz a simples-

BNP/E3, 14E – 87ᵛ



Transcrição

mente como um nome qualquér. Se sabiam de quem esse era tão relativamente geral esse conhecimento – como não se derramou nada para {…}. O quê? Estes humanos fazendo de inabeis para guardar segredo?

_____

O caso é a *inattenção*. Shakespeare está fora do conhecimento directo da litteratura ingleza.

_____

[Cf. os casos de *Camões* e, sobretudo, de *Jose Anastacio da Cunha*, na literatura portugueza]

_____

_____

Linha da evolução da literatura inlgeza: Surrey - Spenser - Marlowe - Jonson - |Milton|/†\

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de https://modernismo.pt/
está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.