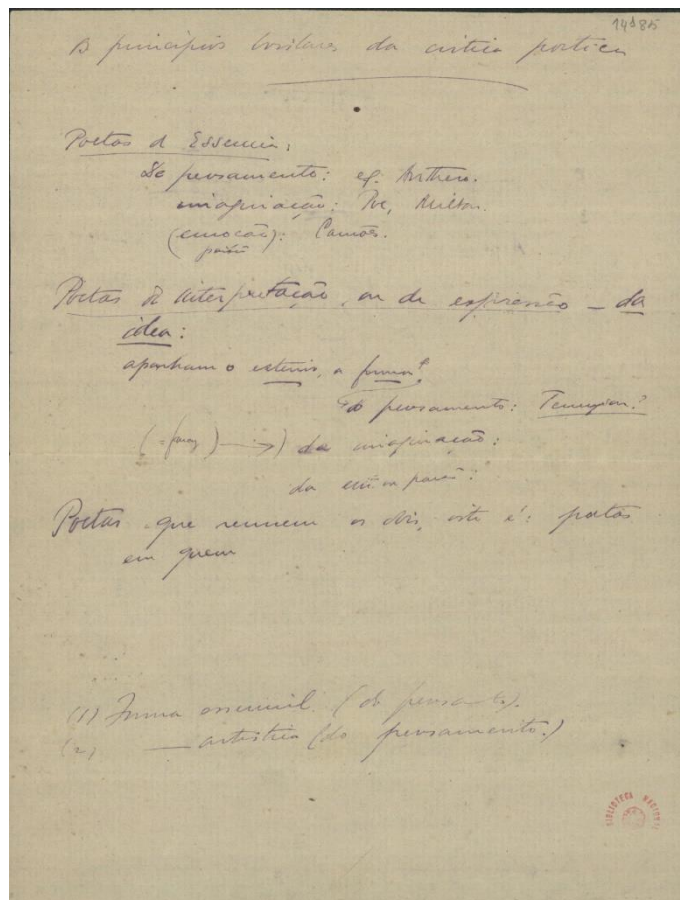




Os princípios basilares da critica poetica

Poetas de Essencia:

De pensamento: e.g. Anthero.

imaginação: Poe, Milton.

emoção /paixão/: Camões.

Poetas de interpretação, ou de expressão - da idea:

apanham o exterior, a forma

do pensamento: Tennyson?

(= fancy) → da imaginação: {...}

da emoção ou paixão: {...}

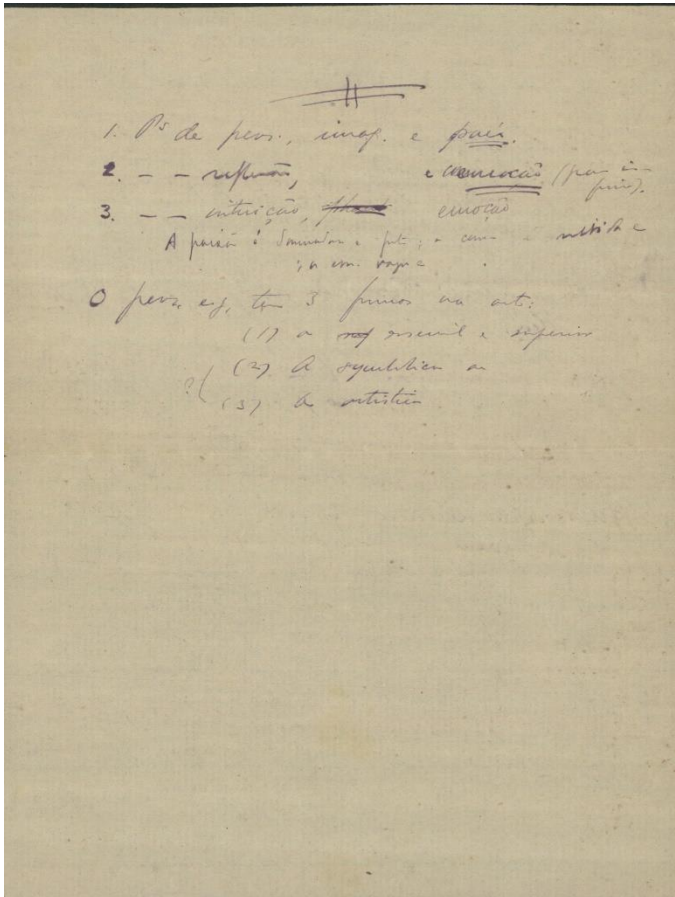
Poetas que reúnem os dois, isto é: poetas em quem {...}

(1) Forma essencial (do pensamento).

(2) Forma artistica (do pensamento.)

BNP/E3, 14¹ - 85^v

Transcrição



#

1. Poetas de pensamento, imaginação e *paixão*.
2. Poetas de reflexão, {...} e emoção (para isso fim).
3. Poetas de intuição, ~~phant~~ emoção

A paixão é dominadora e forte; a imaginação é nitida e {...}; e emoção vaga e {...}.

O pensamento, e.g., tem 3 formas na arte:

- (1) a ~~sup~~ essencial e superior
- (2) a symbolica ou {...}
- (3) a artistica.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](#).