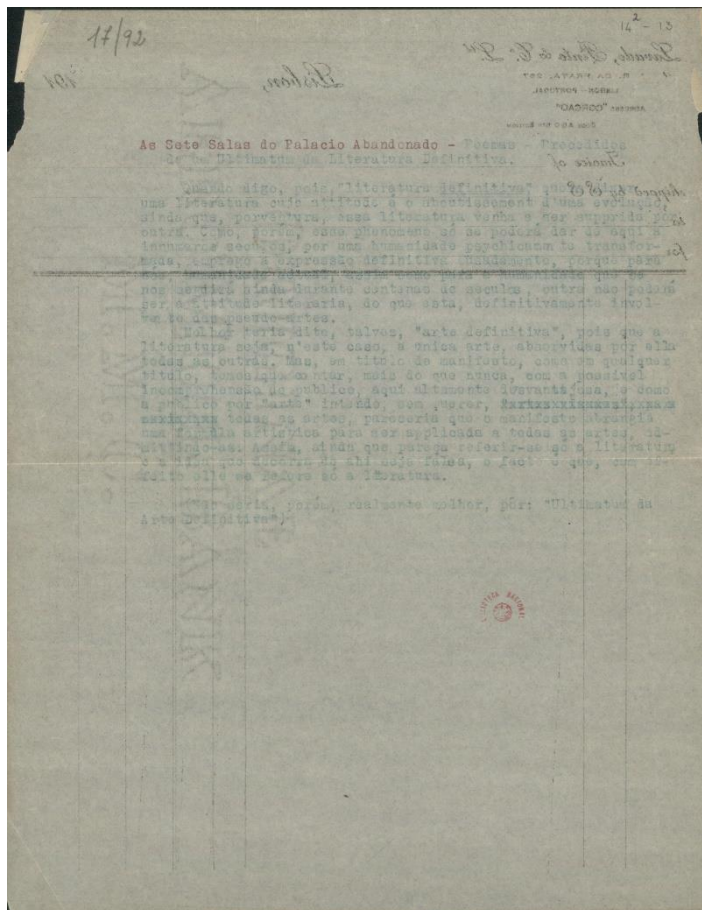




As Sete Salas do Palacio Abandonado - Poemas - Precedidos de um Ultimatum da Literatura Definitiva.

Quando digo, pois, "literatura definitiva," quero dizer uma literatura cuja attitude é o aboutissement d'uma evolução, ainda que, porventura, essa literatura venha a ser supprida por outra. Como, porém, esse phenomeno só se poderá dar de aqui a innumerados seculos, por uma humanidade psychicamente transformada, emprego a expressão definitiva ousadamente, porque para nós, humanidade actual, assim como para a humanidade que se nos seguirá ainda durante centenas de seculos, outra não poderá ser a attitude literaria, do que esta, definitivamente involvente das pseudo-artes.

Melhor teria dito, talvez, "arte definitiva", pois que a literatura seja, n'este caso, a unica arte, absorvidas por ella todas as outras. Mas, em titulo de manifesto, como em qualquer titulo, temos que contar, mais do que nunca, com a possivel incomprehensão do publico, aqui altamente desvantajosa, e como a publico por "arte" intende, sem querer, ~~artes visuaes, pareceria~~ todas as artes, pareceria que o manifesto abrangia uma formula artistica para ser applicada a todas as artes, admittindo-as. Assim, ainda que pareça referir-se só a literatura e a idéa que decorra de ahí seja falsa, o facto é que, com effeito elle se refere só a literatura.

(Não seria, porém, realmente melhor, pôr: "Ultimatum da Arte definitiva")

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](#).