

BNP/E3, 14<sup>2</sup> - 16<sup>2</sup>

Transcrição

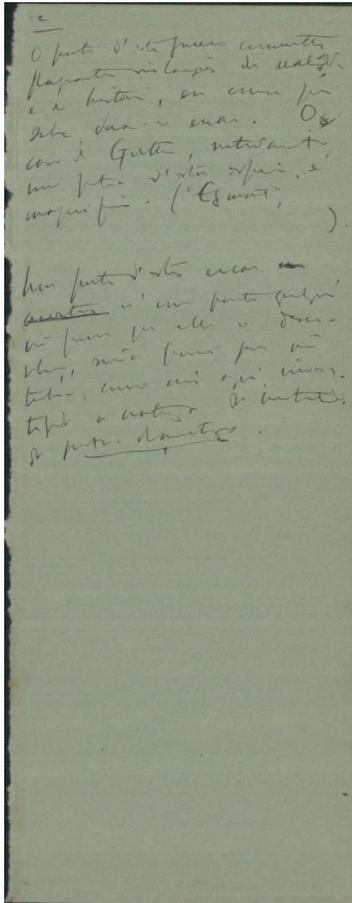
17/79  
Relação do que é poetico  
(hysteric) ou o que que é apoetico  
(neurothico) no autor. Assim como as 2  
pessoas são |separadas|, assim são  
diversos os ~~cam~~ caminhos que seguem na  
sua função superior. O poeta entrega-  
se á sua epoca (o hysteric é  
|transmissivel|, sociavel, por assim  
dizer; na sua essencia está a suggestão  
recebida e dada); se é grande usará  
subtilizando, e hyper-subtilizando, e  
individualizando o que na epoca ha. Os  
poetas maximos não criam estylos em  
absoluto, como os sub-maximos  
(Browning, Donne, {...}) Os intentos  
vazios são faces em equilibrio -  
porque?)

(D'aqui a relação do poeta  
maximo com a sua cultura,  
seja ella qual fôr. Ao escrever poesia  
sahe flagrantemente para fóra das suas  
teorias e elementos da cultura para a epoca,  
excepto no mais absolutamente e geral das  
suas theses. Mas chega mesmo a ser religiosa  
a poesia quando o não é na theoria.)

Relação do que é poetico  
(hysteric) ou o que que é apoetico  
(neurothico) no autor. Assim como as 2  
pessoas são |separadas|, assim são  
diversos os ~~cam~~ caminhos que seguem na  
sua função superior. O poeta entrega-  
se á sua epoca (o hysteric é  
|transmissivel|, sociavel, por assim  
dizer; na sua essencia está a suggestão  
recebida e dada); se é grande usará  
subtilizando, e hyper-subtilizando, e  
individualizando o que na epoca ha. Os  
poetas maximos não criam estylos em  
absoluto, como os sub-maximos  
(Browning, Donne, {...}) Os intentos  
vazios são faces em equilibrio -  
porque?)

(D'aqui a relação do poeta maximo  
com a sua cultura, seja ella qual fôr.  
Ao escrever poesia sahe flagrantemente  
para fóra das suas teorias e elementos  
da cultura para a epoca, excepto no  
mais absolutamente e geral das suas  
theses. Mas chega mesmo a ser religiosa  
a poesia quando o não é na theoria.)

BNP/E3, 14<sup>2</sup> - 16<sup>v</sup>



Transcrição

O poeta d'este genero comette flagrantes isolações da realidade e da historia, em curso por saber deixar-se evocar. O caso de Goethe, nitidamente um poeta d'esta especie, é magnifico. ("Egmont", {...}).

Um poeta d'estes evoca ~~um accento~~ n'um ponto qualquér não para que elle o desconheça, senão para que não tenha; como isso aqui vimos, tenho a certeza de ser intitulado de |poeta-dramaturgo|.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).