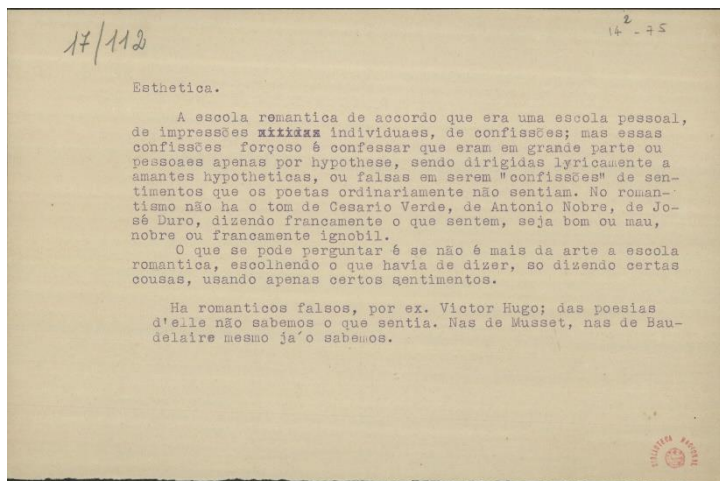


BNP/E3, 14² - 75^c



Transcrição

Esthetica.

A escola romantica de accordo que era uma escola pessoal, de impressões ~~nítidas~~ individuaes, de confissões; mas essas confissões forçoso é confessar que eram em grande parte ou pessoas apenas por hypothese, sendo dirigidas lyricamente a amantes hypotheticas, ou falsas em serem "confissões" de sentimentos que os poetas ordinariamente não sentiam. No romantismo não ha o tom de Cesario Verde, de Antonio Nobre, de José Duro, dizendo francamente o que sentem, seja bom ou mau, nobre ou francamente ignobil.

O que se pode perguntar é se não é mais da arte a escola romantica, escolhendo o que havia de dizer, so dizendo certas cousas, usando apenas certos sentimentos.

Ha romanticos falsos, por ex. Victor Hugo; das poesias d'elle não sabemos o que sentia. Nas de Musset, nas de Baudelaire mesmo já o sabemos.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).