



## O Artificialismo.

O romantismo foi um regresso artificial á natureza. A sua continuidade perfeita com o pseudo-classicismo nota-se bem. Os pseudo-classicos referiam-se em tudo á Natureza. Com um alargamento de tal conceito, os românticos se referiam a ella tambem. Porque todo o movimento social - litterario ou outro - ao mesmo tempo que é uma reacção contra o movimento que o precede, é um prolongamento d'elle; ou, em outras palavras, ~~ao~~ ~~mes~~ é uma reacção contra elle, de dentro d'elle.

Todo o renascimento social se acha ligado a um regresso á Natureza. O romantismo foi um regresso artificial á natureza. De ahi o ser, ao mesmo tempo que um renovamento da arte, um renovamento doentio d'ella.

O termo natureza comprehende tres ordens de factos, porque abrange os factos do mundo-exterior, os factos do mundo-interior. ~~Todo o renascimento portanto se revela p~~ Equivale isto a dizer que o termo Natureza envolve, quanto á actividade humana que se possa dizer um regresso a ella, os factos da sciencia, os factos da intuição psychologica, manifestada atravez da politica, e os factos da parte critica da philosophia (??????)

As epochas de renascimento ou renovação manifestam-se por uma actividade scientifica grande, por uma segura intuição politica, e por uma attitude critica na philosophia - constructivamente critica, porém, não destructivamente. (????????)

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).