

VANGUARDIA

«MITOLOGIA CRISTIANA»

ACTUALIDAD DE LOS MITOS

BAJO excelentes auspicios ha iniciado su nueva etapa de actividades la Editora Nacional. A Jesús Unciti, su nuevo director y animador de este nuevo impulso que implica, solamente en el programa del presente año, la edición de un centenar de volúmenes que integrarán numerosas e interesantes colecciones culturales, le incumbe el gran esfuerzo de llevar a cabo este plan ambicioso y admirable, cuyos primeros logros están ya a la vista.

En una de las colecciones más bellas de la Editora, la Colección de "Ensayos", acaba de publicarse con carácter póstumo el libro del escritor gallego Vicente Risco titulado "Mitología cristiana". Es inevitable un sentimiento de emoción significativa al leer una tras otra las páginas de este libro. Vicente Risco es heredero de una tradición cultural tan importante y tan misteriosa a la vez como es la tradición de la cultura celta; enigmática, poética, vasta y complicada. Por todo ello, no es extraño que un espíritu como el suyo se sintiera atraído por el mundo, de tanta lozanía y actualidad, de los mitos. La cultura celta, insertada a su vez en la tradición cristiana, es acaso portadora de los más bellos gérmenes míticos de la humanidad. Sólo esta síntesis excelsa entre cultura y espiritualidad celta y tradición cristiana explica un mito tan depurado y tan bello como el que encierra el famoso misterio del Santo Grial. A este mito, más antiguo de lo que se ha creído durante mucho tiempo y continuamente renovado, está consagrada la mayor parte de este libro de Risco sobre la "Mitología Cristiana". Antes de Risco y sin que el escritor gallego se fefiera a ello en forma alguna, los estudios consagrados a la cultura celta han dedicado buena parte de sus esfuerzos al "misterio" del Santo Grial. A todo esto nos referíamos hace unos años, al publicarse en París el interesante libro de Pierre Ponsoye "El Islam y el Grial", un libro que continuaba la rica tradición de los estudios medievales de René Guenon, los estudios sobre las influencias celtas, cristianas y árabes sobre las afabulaciones míticas medievales. "Nada más apasionante —escribíamos en aquella ocasión— para determinar los más auténticos elementos espirituales de la cultura medieval europea que la leyenda del Santo Grial. Al mismo tiempo, ningún motivo cultural parece haberse prestado tanto a los más variados y contradictorios perfiles que este de la misteriosa búsqueda del Grial, en una afabulación única que ha encendido desde siglos la imaginación de los historiadores, los poetas, los filósofos, los músicos y los artistas". Múltiples son, en efecto, las sugerencias que nos llegan del mito singular, y de singulares influencias, del Santo Grial. La soberanía del Grial, planteada sobre dimensiones que superan el marco europeo de la leyenda —una leyenda de enorme extensión geográfica y de enorme proyección espiritual—, corresponde a un fuerte anhelo de unidad. Unidad de tradiciones esotéricas cristianas, célticas y árabes, "que nada tienen que ver con el campo de la herejía y de los sincretismos religiosos". Pero al mismo tiempo unidad profunda, de hondas raíces espirituales. Por todo ello, el mito del Santo Grial nos sigue siendo familiar y sigue apasionando a los espíritus.

En él Vicente Risco veía la esencia misma de la "mitología" cristiana. A través de él, el inspirado escritor gallego analizaba el proceso misterioso y complicado de tres mitologías perfectamente perfiladas: la cristiana, la celta y las mitologías nórdicas. Hablar de una mitología cristiana, escribía Risco, "es emplear una expresión cuyo encanto está en el equivoco". De este carácter "equivoco" nacen gran parte de los influjos catárticos del cristianismo sobre tantas realidades culturales a él ajenas. Y al mismo carácter equivoco revelador se debe el hecho que Risco haya insertado en el ámbito de una cultura cristiana los mitos de Hamlet, Don Juan, Don Quijote, Don Sebastián, Fausto, Pierrot y Arlequín.

Amplio y atrayente este despliegue mítico, inspirado por la erudición y fantasía de un moderno escritor. Si alguna vez la erudición no está "al día", está, en cambio, ampliamente compensada por un fuerte deseo de aprehensión y por una gran capacidad de síntesis en una materia tan vasta y dispersa como esta materia hecha de la "madera de los mitos".

Jorge USCATESCU