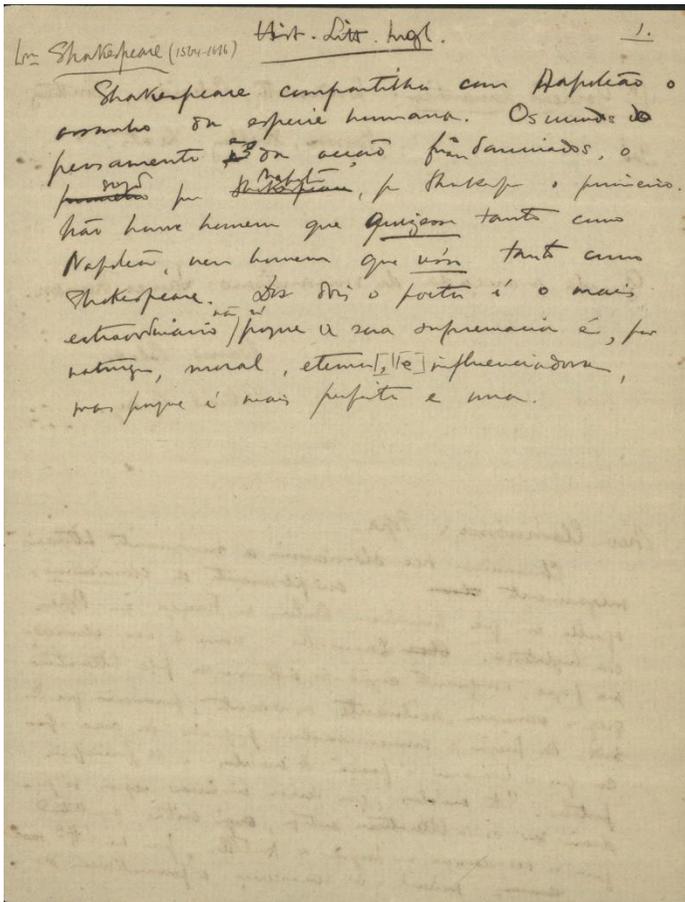


Historia da Litteratura Ingleza

William Shakespeare (1564-1616)

Shakespeare compartilha com Napoleão o assombro da especie humana. Os mundos do pensamento, ~~da~~ e da acção fôram dominados, o primeiro segundo por Shakespeare Napoleão, por Shakespeare o primeiro. Não houve homem que quizesse tanto como Napoleão, nem homem que visse tanto como Shakespeare. Dos dois o poeta é o mais extraordinario não só porque a sua supremacia é, por natureza, moral, eterna, e influenciadora, mas porque é mais perfeita e una.

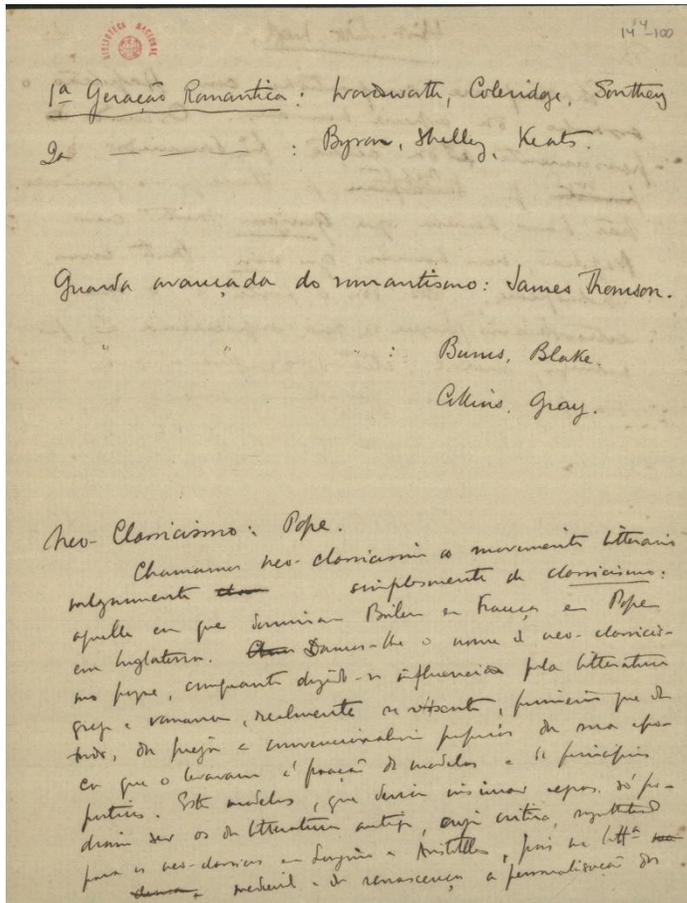


MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 14^a - 100^r

Transcrição



1^a Geração Romântica: Wordsworth, Coleridge, Southey

2^a Geração Romântica: Byron, Shelley, Keats.

Guarda avançada do romantismo: James Thomson.

Guarda avançada do romantismo: Burns, Blake. Collins, Gray.

Neo-classicismo: Pope.

Chamamos neo-classicismo ao movimento literário vulgarmente chamado simplesmente de classicismo: aquelle em que dominou Boileau em França e Pope em Inglaterra. Chamamos-lhe o nome de neo-classicismo porque, comquanto dizendo-se influenciado pela litteratura grega e romana, realmente se ressentia dos convencionalismos proprios da sua epoca que o levaram á fixação de modelos e de principios poeticos. Estes modelos, que devia insinuar apenas, só poderiam ser os da litteratura antiga, cuja critica, synthetizada para os neo-classicos em Longino e Aristoteles, pois na litteratura moderna medieval e da renascença a personalisação dos {...}

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).