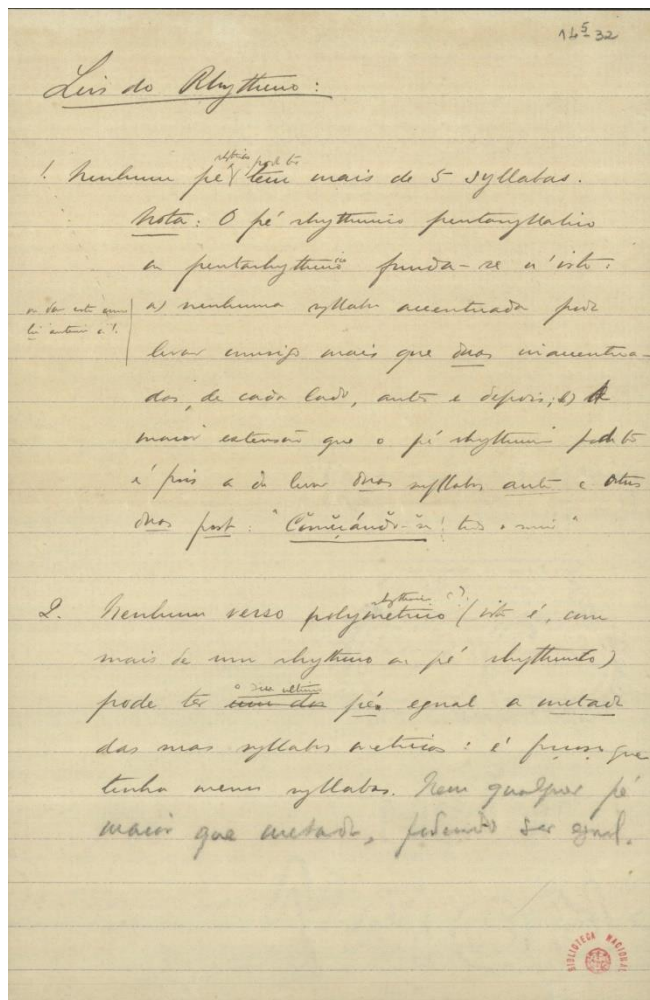




Leis do Rhythmo:

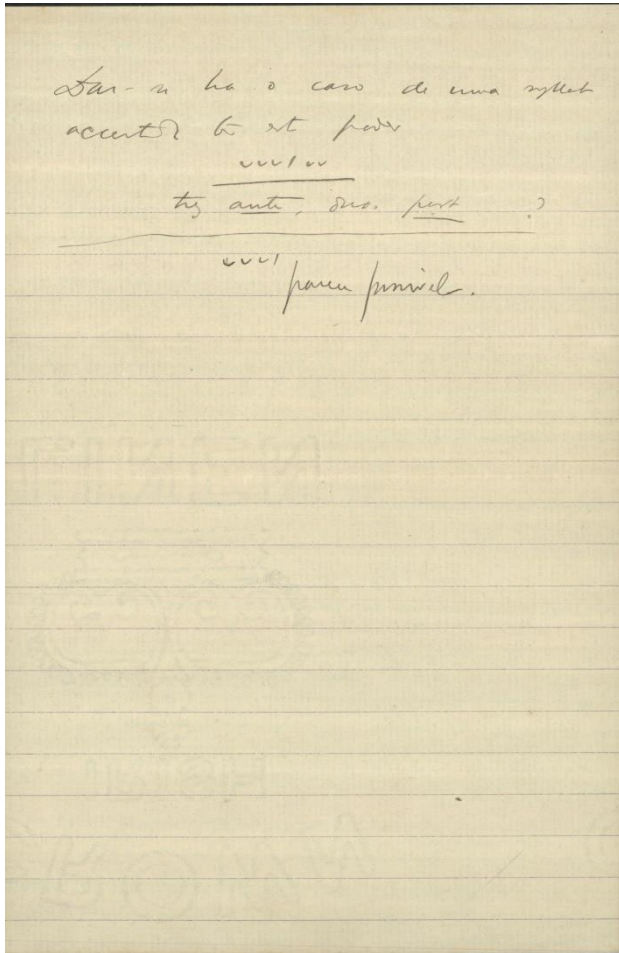
1. Nenhum pé rhythmico tem /pode ter\ mais de 5 syllabas.

Nota: O pé rhythmico pentasyllabico ou pentarhythmo/ico\ funda-se n'isto:

Ou dar esta como lei anterior a 1. a) nenhuma syllaba accentuada pode levar consigo mais que duas inaccentuadas, de cada lado, antes e depois; b) a maior extensão que o pé rhythmico pode ter é pois a de levar duas syllabas ante e outras duas post: "Cômẽcãdõ-še todos a sorrir"

2. Nenhum verso polimetrico/rhythmico(?)\ isto é, com mais de um rhythmo ou pé rhythmico) pode ter ~~um dos~~ o seu ultimo pé igual a metade das suas syllabas metricas: é forçoso que tenha menos syllabas. Nem qualquer pé maior que metade, podendo ser igual.

BNP/E3, 14⁵ - 32^v



Transcrição

Dar-se-ha o caso de uma syllaba accentuada ter este poder

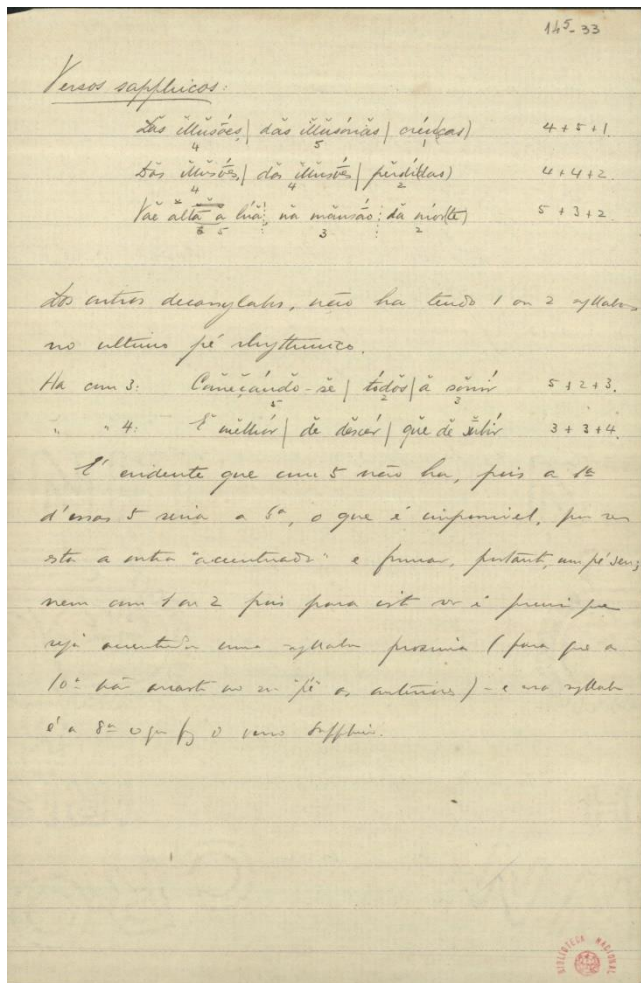
.....

trez ante, duas post ?

..... parece possivel.

BNP/E3, 14⁵ - 33⁵

Transcrição



Versos sapphicos:

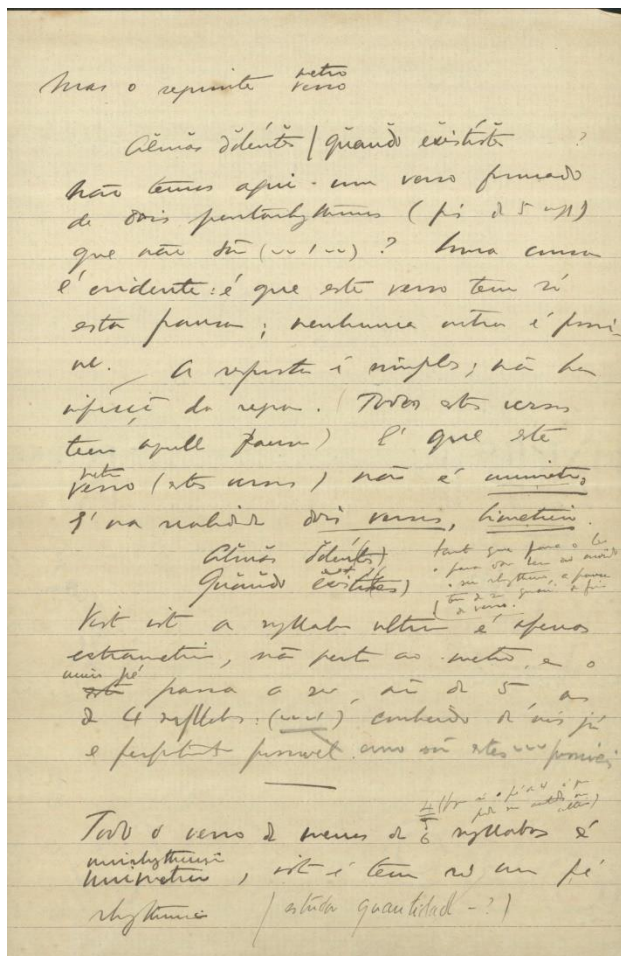
Dās illūsōēs, | dās illūsóriās | crén(ças) 4+5+1
 4 5 1
 Dās illūsōēs, | dās illūsōēs | pērdí(das) 4+4+2
 4 4 2
 Vaē āltā~a lúā, | nā mǎnsão | dā mór(te) 5+3+2
 5 3 2

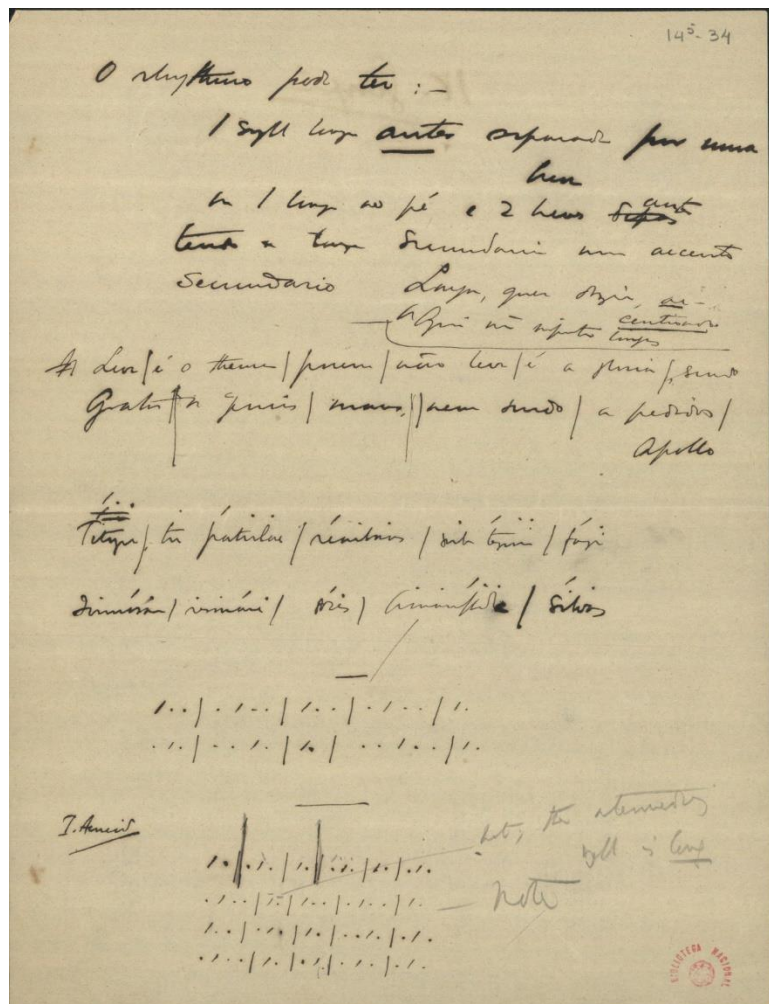
Dos outros decasyllabos, não ha tendo 1 ou 2 syllabas no ultimo pé rhythmico

Ha com 3: Cômẽçândõ-sẽ | tódõs | ã sōrrír 5+2+3.

Ha com 4: Ë mēlhór | dē dēscér | quẽ dē sũbír 3+3+4.

É evidente que com 5 não ha, pois a 1^a d'essas 5 seria a 6^a, o que é impossivel, por ser esta a outra "accentuada" e formar, portanto, um pé seu; nem com 1 ou 2 pois para isto ser é preciso que seja accentuada uma syllaba proxima (para que a 10^a não mostre no seu pé as anteriores) - e essa syllaba é a 8^a o que faz o verso sapphico.





O rythmo pode ter: -

1 syllaba longa antes separada por uma breve

ou 1 longa no pé e 2 breves depois antes tendo a longa secundaria um acento secundario. Longa, quer dizer, accentuada.

Aqui não importa longas

Leve | é o thema | porem não leve | é a gloria |, sendo gratos || a pedido | maus, || nem sendo | a pedidos | Apollo

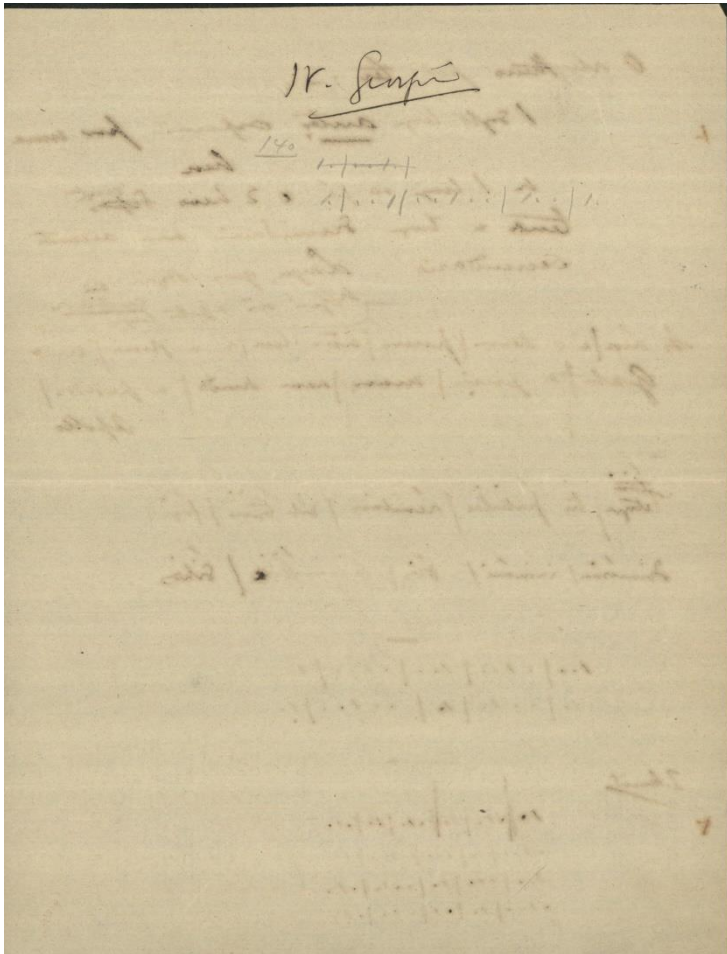
Tityre | tu patulae | recubans | sub tegmine | fagi
Formosam | resonare | doces | Amaryllida | silvas.

I. Aeneid

Note, the intermediary syllable is long

Note

BNP/E3, 14⁵ - 34^v



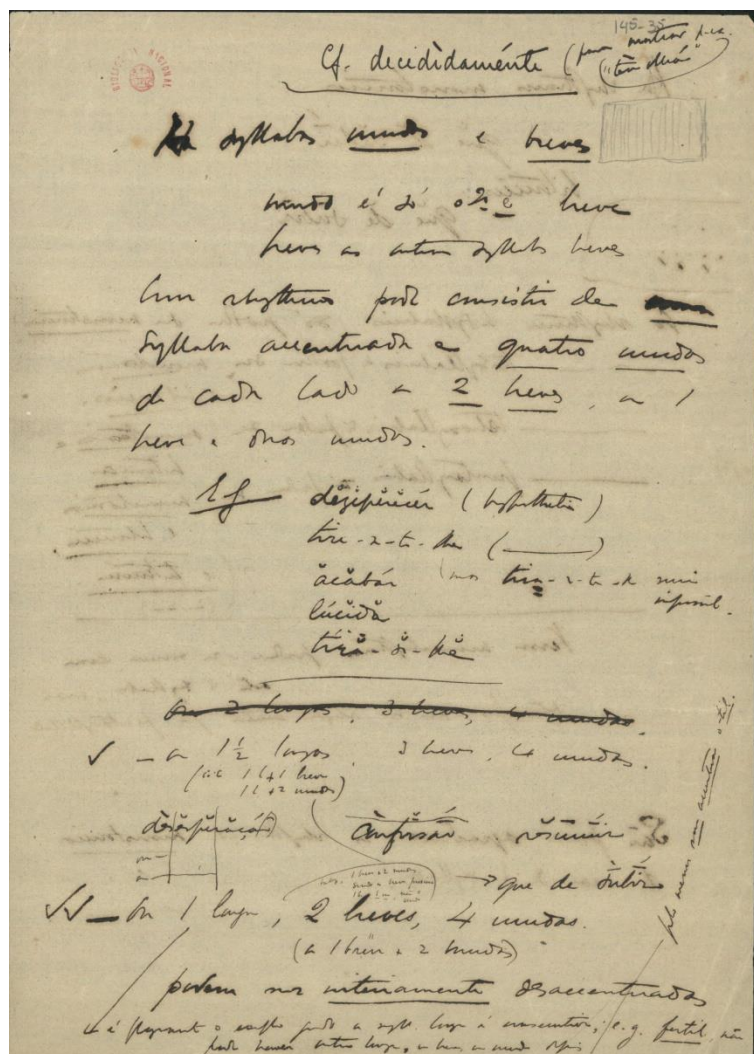
Transcrição

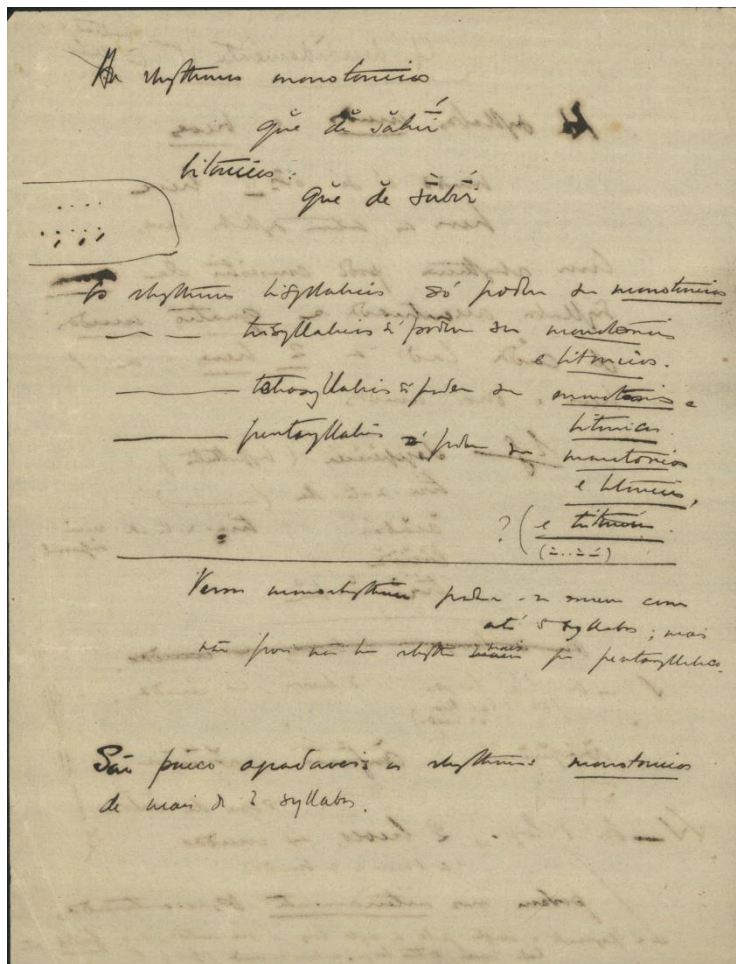
IV. Georgics

140 '·|·'·'·|
'·|·'·|·'·'·|·'·|·'·

BNP/E3, 14⁵ - 35²

Transcrição





O rhythmo monotonicus

Quê dê sãhír

bitonicos:

quê dê sãhír

....

.....

...

Os rhythmos bisyllabicos só podem ser monotonicos
 Os rhythmos trisyllabicos só podem ser monotonicos e bitonicos.

Os rhythmos tetrasyllabicos só podem ser monotonicos e bitonicos.

Os rhythmos pentasyllabicos só podem ser monotonicos, bitonicos e tritonicos. ? (· · · · ·)

Versos monorhythmicos podem-se escrever com até 5 syllabas; mas não posso não ter rhythmo maior mais que pentasyllabico.

São pouco agradaveis os rhythmos monotonicos de mais de 3 syllabas.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).