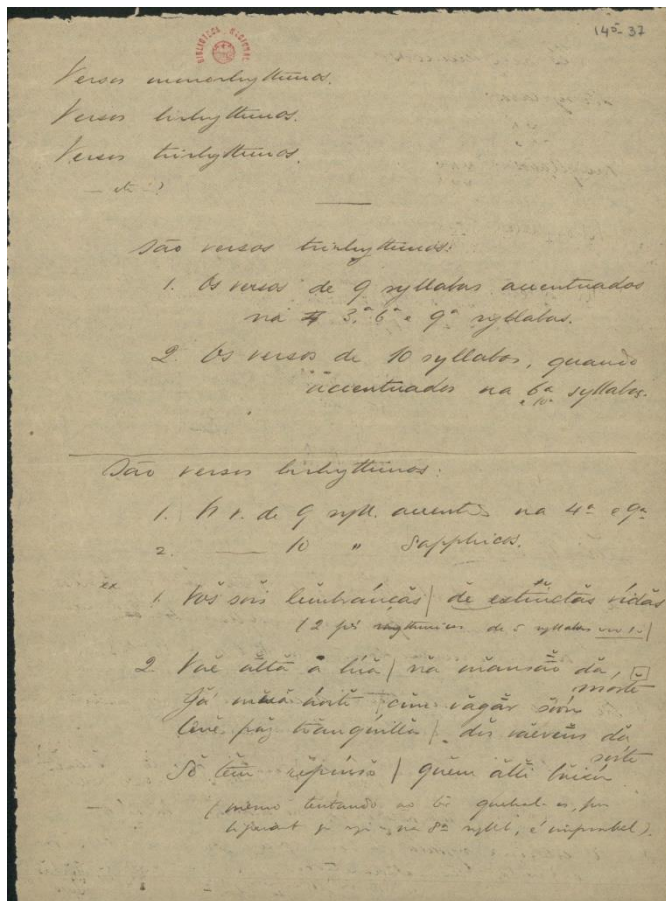




Versos monorhythmos.
Versos birhythmos.
Versos trirhythmos.
- etc -?

São versos trirhythmos:

1. Os versos de 9 syllabas accentuadas na 4^a, 6^a e 9^a syllabas.
2. Os versos de 10 syllabas, quando accentuados na 6^a e 10^a syllabas.

São versos birhythmos:

1. Os versos de 9 syllabas accentuadas na 4^a e 9^a
2. Os versos de 10 syllabas sapphicas.

1. Vós sôis lêmbranças | dẽ extinctãs vídãs (2 pés rhythmicos de 5 syllabas ~~~~~)

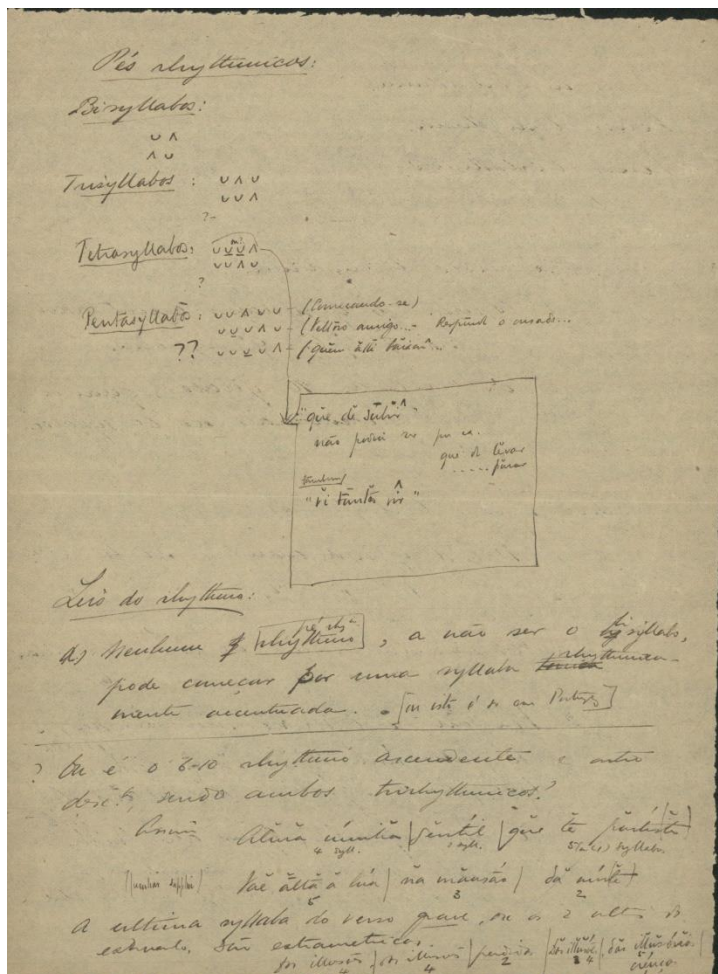
2. Vaẽ ältã a lúã | nã mãnsão dã, mórtẽ

Jã mẽiã nóitẽ | cõm vãgãr sõou

Quẽ pãz trãquillã | dõs vãevẽns dã sórte

Sõ tẽm rẽpõusõ | quẽm ällĩ bãixõu.

(mesmo tentando ao lêr quebral-os, por ligeiramente que seja na 8^a syllaba, é impossivel).



Pés rhythmicos:

Bissyllabos:

^ ^

^ ^

Trissyllabos:

^ ^ ^

^ ^ ^

Tetrassyllabos:

ou?

^ ^ ^ ^

^ ^ ^ ^

Pentassyllabos:

??

^ ^ ^ ^ ^ - (começando-se)

^ ^ ^ ^ ^ - (Veltoso amigo... Respondo a ousado...

^ ^ ^ ^ ^ - (quẽ ällĩ bãixãr...

"quẽ dẽ sãhĩr"

não podia ser por exemplo

que de lëvar

que de pãrar

Tambem

"vĩ tántõs vĩr"

Leis do Rhythmo:

a) Nenhum rhythmo /pé syllabico/, a não ser o bisyllabo, pode começar por uma syllaba tonica rhythmicamente accentuada [ou isto é só em Portuguez]

? Ou é o 6-10 rhythmo ascendente e outro descendente, sendo ambos trirhythmicos?

Assim

Älmã minhã | gẽntil | quẽ tẽ pãrtis(tẽ) 5 (ou 4) syllabas

4 syllabas

(peculiar sapphic) Vaẽ ältã ä lúã | nã mãmsão | dã mór(tẽ)

5

3

2

A ultima syllaba do verso grave, ou as 2 ultimas do exdruxulo são extrametricas.

Das illusões, | das illusões | perdidas | Dãs illüsöés | dãs illüsóriãs crênças |

4

4

2

4

5

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).