

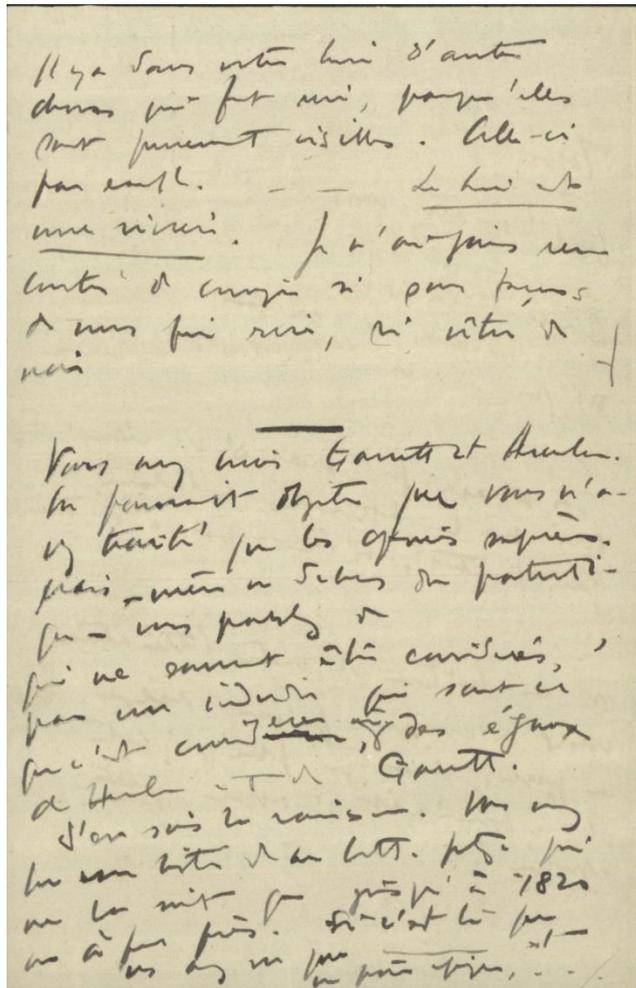
Faguet.

Ail! Où avez-vous lu cela ?

Au contraire, nous nous sommes  
reconnaissantes de n' pas avoir pas dit que  
Camoens est /était\ espagnol et {...}

Vous n'avez fait mal de ne rien dire sur  
la littérature catalane, qui, pourtant,  
n'était pas à mettre.

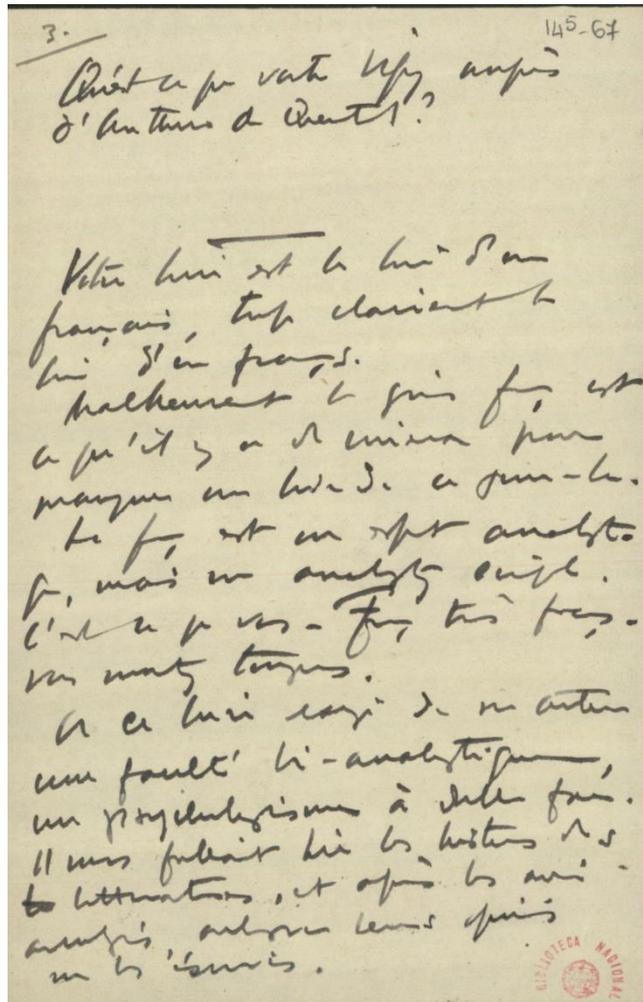
Quelle histoire de notre littérature  
vous a enseigné qu'un dialogue un peu,  
didactique plus qu'autre chose, pourrait  
s'appeler fin † ?



Il y a dans outre livre d'autres choses qui font rire, parce qu'elles sont purement risibles. Celle-ci par exemple... *Le livre est une rivière.* Je n'en puis rencontrer de  $\dagger$  si sur façons d'une fin rire, |si vêtu de rire| {...}

Vous avez mis Garrett et Herculano. On pourrait objecter que vous n'avez traités que les génies suprêmes. Mais - même aux débuts de pratique - vous parlez de {...} que ne saurait être considérés, par un individu qui sont ce que c'est considéré, comme des égaux de Herculano et de Garrett.

J'en suis la raison. Vous avez lu une histoire de la littérature portugaise qui ne la cuit que près qu'à 1820 ou à peu près. Si c'est là que vous avez vu que {...} et on puis éponger,...



Qu'est ce que votre Vigny auprès d'Anthero de Quental?

Votre livre est le livre d'un français, trop clairement le livre d'un français.

Malheureusement le génie français est ce qu'il y a de mieux pour masquer un livre de ce génie-là. Le français est un esprit analytique, mais un analytique simple. C'est ce que vous - Français très français - vous montrez toujours.

Or ce livre exige de un auteur une faculté bi-analytique, un psychologisme à double face. Il nous fallait lire les histoires des littératures, et après les avoir analysés, analyser leurs opinions sur les écrivains.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).