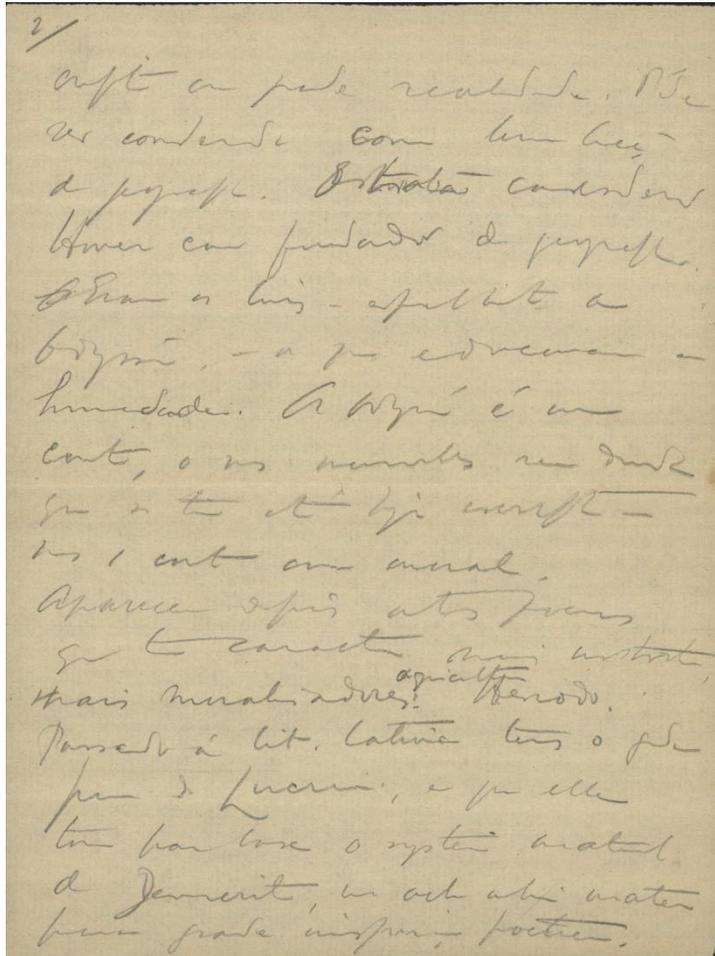


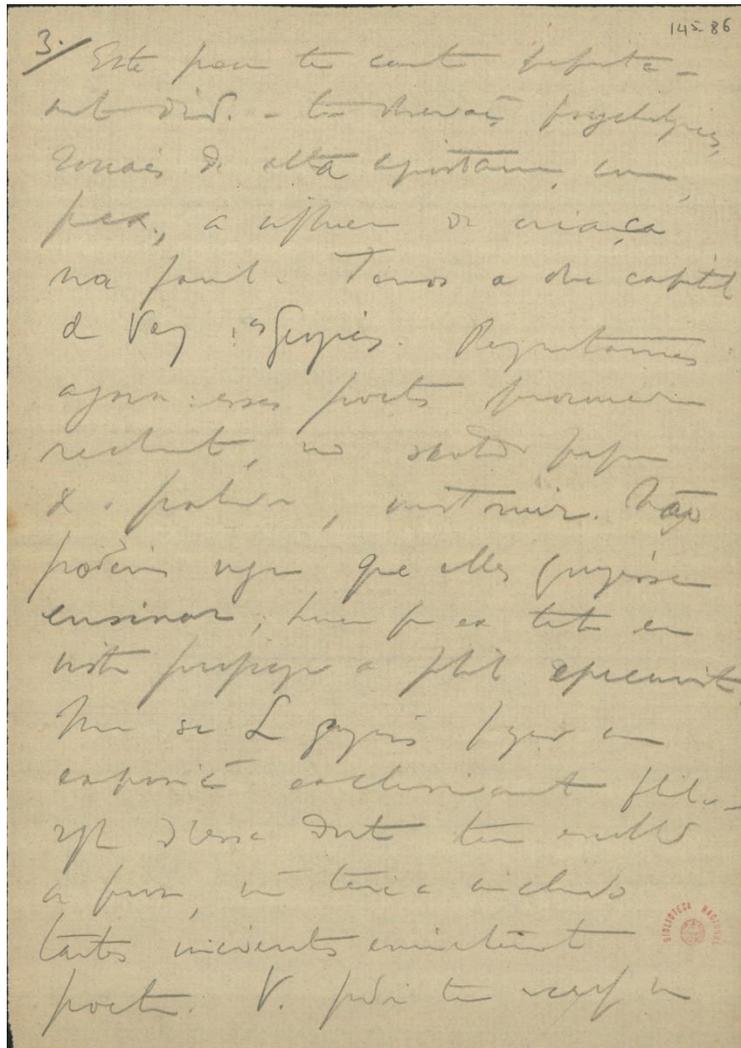
Philologia Romanica.

Para comprehender bem o que se ainda chama pensamento poetico e em geral o pensamento artistico em relação ao pensamento logico, scientifico. ~~Antes de passarmos~~ Alguns supõem que intermediario entre estes está o genero didactico: diga-se que é como fôrma poetica que tem por fim determinar. Quando a {...} homerica cantava os seus cantos estava consertada de dadas licções; estava persuadida que era certo, embora elles proprios manipulassem as suas historias. Quando descreve viagens, como por exemplo as de Juno, está des-

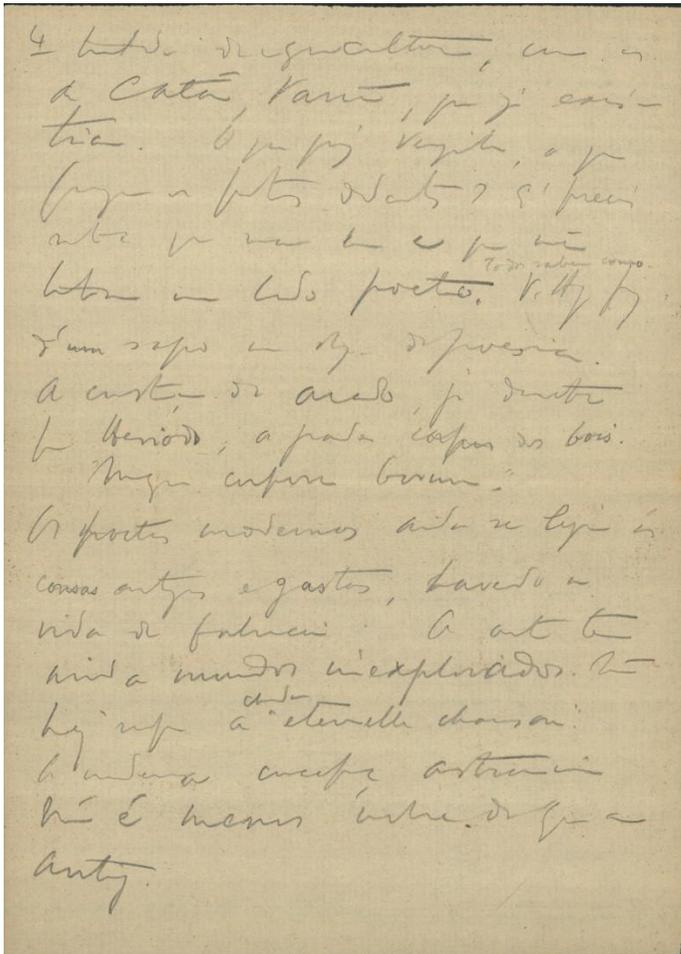


cripto como pondo realidade. Póde ser condensada como boa licção de geographia. Estava condensando Homero como fundador da geografia. ⊖ Eram os livros - especialmente a Odysséa - os que educaram a humanidade. A Odysséa é um canto, o mais maravilhoso sem duvida que se tem até hoje escripto - mas 1 canto com moral.

Aparecem depois outros poemas que teem caracteres mais constantes, mais moralidade: agricultor Hesiodo. Passando á literatura latina temos o grande poema de Lucrecio, e que elle tem por base o systema material de Democrito, mas acha ahi materia para grande inspiração poetica.



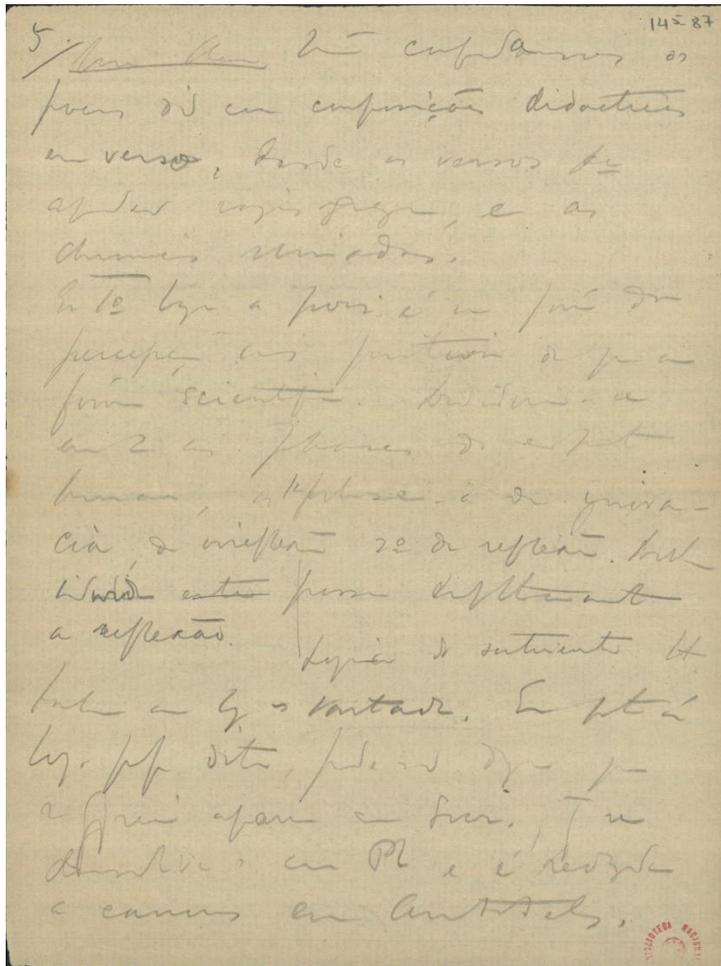
Este poema tem canto perfeitamente didactico e tem observações psychologicas, sociaes de alta importancia como, por exemplo, a influencia da criança na familia. Temos a obra capital de Vergilio: as Georgicas. Perguntamos agora: esses poetas procuravam realmente, no sentido proprio da palavra, instruir. Não poderiamos negar que elles quisessem ensinar, mesmo por exemplo tendo em vista propagar a philosophia epicurista. Mas se Lucrecio quizesse fazer a exposição exclusivamente philosophica dessa doutrina teria escolhido a prosa, não teria incluido tantos incidentes eminentemente poeticos. Vergilio podia ter escripto um



tratado de agricultura, como os de Catão, Varrão, que já existiam. O que quiz Vergilio, o que faziam os poetas decadentes? É preciso notar que vemos bem em que não bastava um lado poetico. Todos sabem como Vergilio fez d'um sapo um objecto de poesia. A construcção do arado, já demonstrada por Hesiodo, os grandes corpos de bois.

"Magnum corpore bovum."

Os poetas modernos ainda se ligam ás cousas antigas e gostos, havendo a vida da falencia. A arte tem ainda mundos inexplorados. São hoje sempre a chamada "eternelle chanson". A moderna concepção arturiana não é menos nobre do que a antiga.



~~Um allem~~ Não confundamos os poemas didacticos com composições didacticas em versos, desde os versos de aprender vazios gregos, e as chronicas reunidas.

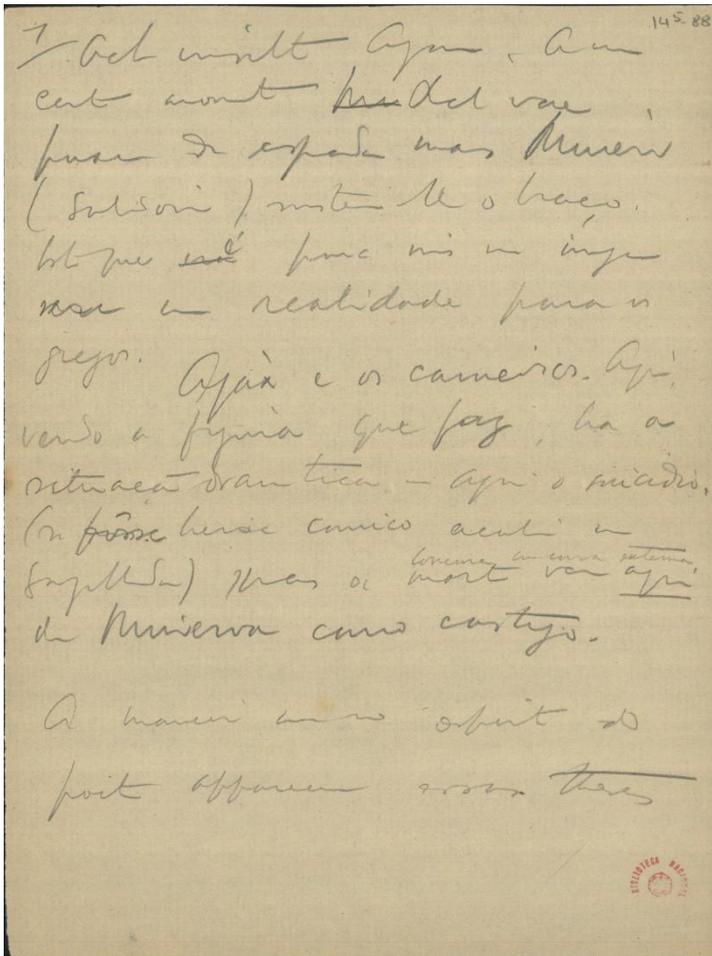
Em 1º logar a poesia é uma fórmula da percepção mais primitiva do que a fórmula scientifica. Dividem-se em 2 as phases da escripta humana, a 1ª phase - a da ignorancia, da irreflexão Lyrica de sentimento 2ª da reflexão. Desta idade ~~entre~~ passa explicitamente a reflexão.

Tinha uma lyrica a vontade. Em parte á lyrica propriamente dita pode-se dizer que na Grecia apenas era sciencia, se desenvolve com a Philosophia e é reduzida a canon em Aristoteles.

6 Platão ad - ut mundo pela
reflexão. Todos sabem que é a
a linguagem sistemática. Os de menos
cultura numerosos fallam consigo ás
vezes alto; os adiantados fallam d'1
modo puramente mental. Nós reconhecemo-
nos n'esses a voz. Nem sempre foi
assim. Socrates atribui-a ao seu
demonio. O proprio Platão condena o
pensamento que vem ao homem como apenas
coisa que não depende da sua
actividade. A idea que a tradição
conserva na palavra inspiração. Revelado
1 pouco na logica, aparece nas
da poesia -----
Na Iliada ha a lucta de palavras
entre Achilles e Agamemnon.

Platão cada movimento demanda pela
reflexão. Todos sabemos o que é a
linguagem sistemática. Os de menos
cultura numerosos fallam consigo ás
vezes alto; os adiantados fallam d'1
modo puramente mental. Nós reconhecemo-
nos n'esses a voz. Nem sempre foi
assim. Socrates atribui-a ao seu
demonio. O proprio Platão condena o
pensamento que vem ao homem como apenas
coisa que não depende da sua
actividade. A idea que a tradição
conserva na palavra *inspiração*.
Revelado 1 pouco na logica, aparece nas
da poesia -----

Na Iliada ha a lucta de palavras
entre Achilles e Agamemnon.



Achilles insulta Agamemnon. A um certo momento ~~pux~~ Achilles vae puxar da espada mas Minerva (†) sustem-lhe o braço. Isto que ~~era~~ é pouco mais uma imagem serve com realidade para os gregos. Ajax e os carneiros. Aqui, vendo a figura que faz, ha a situação dramatica - aqui o suicidio (se fôsse heroe comico acabaria em gargalhadas). Mas a morte vemos *aqui* /loucura como cousa externa\ de Minerva como castigo.

A maneira como a despeito do poeta apparecem essas theses.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).