TRABALHOS TYPOGRAPHICOS
EM TODOS OS GENEROS

# TYPOGRAPHIA DO COMMERCIO

## LEIRIA, ABILIO & SARAIVA

IMPRESSÕES DE LUXO

RUA DA OLIVEIRA, 10
(AO CARMO)

**Suc.es Miguel Saraiva & C.a**

IMPRESSÕES
SIMPLES E A CORES
DESDE
O BILHETE DE VISITA
AO
JORNAL DIARIO

STEREOTYPIA,
GALVANOPLASTIA,
ZINCOGRAPHIA,
DESENHO,
ENCADERNAÇÕES,
ETC.

BIBLIOTECA NACIONAL

115-7-53

1918

Ex.mo Sr.

Fernando Pessoa

na "Brazileira"

(do Pá-Caneiro)

115?-54

Meu caro Pessoa

Sabe? Já estou instalado em minha casa.

Se lhe fosse possível dar lá uma saltada esta tarde? (eu só saio ás 4 1/2).

Era para lhe ler o artigo inglês. Você crê?....

Bom.

E então, se lhe for possível?...

Sá-Carneiro

115-7-55

# A travers la forêt de l'absence

Je sais que je suis éveillé et que je dors encore. Mon corps ancien, las de ce que je vis, me dit qu'il est ~~tr~~ encore trop tôt... Je me sens fiévreux de ~~lointain~~ loin. Je me pèse, sans savoir pourquoi

Dans une torpeur lucide lourdement incorporel, j'~~est~~agne entre le sommeil et la veille dans un rêve qui est une ombre de rêver. Mon attention flotte entre deux mondes et ~~voit~~ aveuglement voit la profondeur d'une mer et la profondeur d'un ciel, et ces deux profondeurs s'entrepenetrent se mêlent et je ne sais ni où je suis ni ce que je rêve.

---

BIBLIOTECA NACIONAL

# Le fixateur d'instants

L'instant! L'instant!

Je ne sais pas comment les autres qui ignorent mon secret mon art peuvent vivre de la vie. ~~Je~~ ne le sais guère

Je me mourrais de regrets, lorsque par une nuit de chguière j'ai vaincu, oui j'ai vraiment vaincu, à force d'angoisse et j'ai trouvé le plus beaux des arts perdus! Car je ne crois pas avoir découvert mon art. Je ne l'ai que reedifiée. Ce fut une reminiscence lointaine — d'où, je l'ignore, de très loin ~~d'ami~~ d'outre-rêve, peut-être qui m'appris le secret. Je l'ai éveillé, je ne l'ai pas été. Et je tiens — je peux le crier — je tiens entre mes mains la vie qui à tous, au plus riches, aux plus heureux, fuit affilément et se défait sans remède douleur, après douleur.

uma obra destas precisa para ser eterna.

Eu